

una experiencia de Teatro Invasivo

# AULAS

De Carlos Molinero | dirección Rubén Cano

Cristina Bertol | Jordi Buisán | Carmen Millet | Carlos Lorenzo





una propuesta de  
NUEVO TEATRO FRONTERIZO



# Dossier

# AULAS

## Índice

- [Córtex toma las aulas](#)
- [Pedagogía y mediación](#) 
- [Nota del autor](#)
- [Sinopsis](#)
- [Nota del director](#)
- [El proyecto](#)
- [Equipo](#)
  - [Dramaturgo](#)
  - [Director](#)
  - [Actores](#)
- [Contacto y Distribuidor](#)
- [Anexo I: Materiales adicionales](#) 
- [Anexo II: Prensa](#)

7%

de estudiantes de 12 a 16 años dice haber sufrido ciberbullying en los 2 últimos meses

40%

de los jóvenes en España ha sufrido ciberbullying

51%

de los casos el acoso se produce por parte de compañeros del aula

Datos obtenidos de: Save the Children, UNICEF España y Fundación ANAR Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo

## Córtex toma las aulas

La compañía Córtex presenta una ambiciosa propuesta a partir de un proyecto escénico de teatro invasivo.

Con esta iniciativa, invadimos al público joven y no tan joven, con un proyecto sobre la violencia en las aulas en general y el acoso escolar y el ciberbullying en particular, así como el suicidio y otras violencias.

Con un contenido transversal a la Educación, Cultura y Adolescencia orientado a la reflexión sobre el uso y fomento de las nuevas tecnologías.

Ahora mismo nos encontramos tomando contacto con las diferentes escuelas de teatro de la CAM para realizar una selección dando la oportunidad a 3 jóvenes formados en arte dramático, de debutar en un proyecto teatral profesional.

Aulas es una propuesta inmersiva que rompe la línea espectador-interprete, recreando un aula como espacio escénico, en la que el público forma parte de la acción dramática presenciando una situación que pone de manifiesto un problema real de acoso entre iguales y sus consecuencias.

(J)Aulas es una obra de teatro inmersivo, que trata sobre la educación y la enseñanza. Sobre la violencia en las aulas. Sobre la legalidad de la violencia, en definitiva, sobre las consecuencias y responsabilidades de nuestros actos, incluso cuando somos menores de edad

↪ VOLVER



# (J)Aulas es un proyecto Pedagógico y de Mediación

con un coloquio moderado por un profesional de la salud mental  
con recogida de datos en directo a través de los teléfonos móviles

A través de una obra de teatro inmersivo e interactivo realizamos una inmersión en un aula. Para disfrutar de la historia todo el que acude a la representación deberá traer su teléfono móvil con batería y usaremos 3 aplicaciones durante la misma:

Lector de códigos QR – WhatsApp – Google Forms

Durante la obra realizamos una recogida de datos anónima a través de la realización de un test de orientación que contestan anónimamente los asistentes al artefacto. Esta información anonimizada a la finalización de la obra o durante la parte pedagógica. Además, con esta información creamos una obra digital ([link](#)) a partir de las respuestas que el público va realizando durante la misma. Esta obra digital inacabada ira alimentándose y creciendo en duración conforme el número de representaciones vaya aumentado.

En esta propuesta, puedes elegir distintas ubicaciones donde sentarte dependiendo si la realizamos en un aula real o en un teatro donde existe el escenario y la grada

- Al aula que se forma en el escenario con unas cuantas sillas de pala, una pizarra y una mesa
- Y la grada o patio de butacas

Esta obra es adaptable a teatros y salas con distintos formatos:

1. Un aula real donde todo el mundo se encuentra dentro del aula formada por las distintas sillas de pala, la pizarra y la mesa del profesor. Se trabaja en formato analógico, ya que, se reparte un test de orientación formado por 5 páginas y en algunos momentos, también en digital, ya que, a lo largo de la obra deberán interactuar con su teléfono móvil para decidir sobre el devenir de la obra.
2. En teatro de medio formato con grada (hasta 150 espectadores-actores)
3. Un gran teatro a la italiana con un gran patio de butacas (más de 150 espectadores-actores)

(J)Aulas es una obra que no da respuestas, sino que busca que el público reflexione, y para ello, se apoya y **usa las nuevas tecnologías** para su desarrollo. Reflexionamos sobre la violencia en general, y en el bullying, el ciberbullying, y distintas formas de violencia presentes en la adolescencia, y también en asuntos que preocupan a los padres y profesorado, como el suicidio y asesinatos perpetrados por jóvenes o menores de edad.

En definitiva, aulas es una herramienta para ayudarnos a reflexionar en comunidad sobre las causas y posibles soluciones que podemos hallar en temas complejos, donde no hay respuestas fáciles, y por tanto hay que detenerse a pensar por una sociedad en la que quepamos todos y podamos convivir distintas sensibilidades en paz.



Este proyecto pretende contribuir, al menos, en los siguientes aspectos:

- ✘ Acercar a los alumnos y alumnas a la dramaturgia y el teatro dando lugar al debate y al interés de cuestionarse, por un lado, su presencia en las aulas, pero también el papel activo que ocupan en ellas y en la sociedad.
- ✘ Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
- ✘ Despertar las conciencias en los jóvenes estudiantes respecto al papel crítico ante las nuevas tecnologías, las redes sociales, la violencia, etc.
- ✘ Desarrollar el sentido lúdico como clave del aprendizaje colectivo.
- ✘ Promover entre los estudiantes, la colaboración mutua para alcanzar objetivos comunes
- ✘ Potenciar la capacidad de escucha, reflexión y respeto a las opiniones ajenas.
- ✘ Fomentar la empatía y la autoestima facilitando la posibilidad de ponerse en lugar del otro.
- ✘ Impulsar la imaginación, fundamentando en ella la capacidad resolutive en todos los ámbitos de la vida.



## nota del autor

Nuestra obra no tiene cuarta pared o mejor dicho, la ha derribado y tirará los ladrillos a la audiencia.

Es una experiencia inmersiva que moverá y removerá, que hará que los que estemos en la butaca recordemos si hemos sido víctimas, verdugos o las dos cosas o si seguimos siéndolo. Porque lo que somos siempre es espectadores y más ahora.

Pasivos. Bovinos. Asustados

Eternos voyeurs disfrutando del sufrimiento ajeno protegidos por una pantalla de móvil. Romperemos la pantalla. Nos enfrentaremos a nosotros mismos y nos preguntaremos de dónde nace la violencia, por qué nace, ¿interesa a alguien o es nuestra triste naturaleza?

Esta obra no será pura diversión, sino una iniciación, no aliviará, sino que soliviantará, será un espejo que reflejará el abismo al que estamos empujando a nuestros adolescentes.

Un Battle Royale teatral, un señor de las moscas digital, una confesión sin redención. Es decir, teatro.



## sinopsis

Un orientador propone un examen especial. Una prueba para saber quiénes somos y quienes queremos ser en el futuro. Lo que empieza siendo un test de orientación para enfocar el futuro académico y profesional de las y los alumnos, se termina convirtiendo en un ritual donde pagar será el precio para crecer.

Aulas es una obra que trata sobre la educación y la enseñanza, sobre la violencia en las aulas, sobre la legalidad de la violencia y, en definitiva, sobre las consecuencias y responsabilidades de nuestros actos, incluso cuando somos menores.

*“Es tan cómodo ser menor de edad. Basta con tener un libro que supla mi entendimiento, alguien que vele por mi alma y haga las veces de mi conciencia moral, a un médico que me prescriba dieta, etc., para que yo no tenga que tomarme tales molestias. No me hace falta pensar, siempre que pueda pagar; otros asumirán por mí tan engorrosa tarea”.*

I. Kant



## nota del director

*“Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad”*

Karl A. Menninger

Existe un lugar en el que pasamos los primeros dieciséis años de nuestra vida de forma obligatoria, un lugar donde somos educados, socializados e instruidos. Allí, crecemos, allí vivimos, y allí, de algún modo, también morimos. O al menos muere algo de nosotros. Poco a poco, la niñez nos abandona, y casi sin darnos cuenta nos encontramos a las puertas de la mayoría de edad.

Esa frontera invisible que nos arroja al abismo de convertirnos en seres adultos y responsables. Es en ese lugar donde atravesamos una de las etapas más frágiles y violentas de este periodo de metamorfosis, esa etapa es la adolescencia, y ese lugar, es el Aula.

Rubén Cano





## el proyecto

Esta obra, parte de un encargo que le hace Jordi Buisán a Carlos Molinero para escribir una obra inspirada en una de las escenas del ensayo literario de kanae Minato, *Confessions*. A este proceso se sumó, Rubén Cano, y a partir de esos encuentros, se crea una nueva historia donde se imagina un espectáculo de teatro invasivo en el que nos adentramos en un aula como espectadores. Al crear este proyecto y empezar a investigar sobre el acoso y otras formas de violencia que se daban en las aulas, nos dimos cuenta que este era un problema global. De hecho, constatamos a través de distintas fuentes que el acoso y el suicidio juvenil era uno de los principales problemas a los que se enfrentaban los docentes y las familias y, que han sufrido un crecimiento exponencial, una vez terminada la pandemia de la COVID 19.

El uso de la tecnología y el acceso a las redes sociales están implicados en todos estos fenómenos y los atraviesan y potencian de forma transversal.

(J)AULAS quiere dar cuenta:

- de una realidad: La violencia en sus diferentes formas,
- de un problema: la educación,
- de un peligro: las redes,
- y de las consecuencias que todo esto produce.

Lejos de convertirse en una obra moralista, (J)AULAS será una confesión y que esta no deja de ser un acto violento.

Las redes y sus formas de comunicación han contribuido a modelos de comportamiento donde lo urgente es compartir la experiencia, compartirlo con los demás. Para que exista una confesión tiene que haber irremediamente una audiencia, un público.

En el caso del bullying y ciberbullying, fue la finlandesa Christina Salmivalli, quien comenzó a estudiar el acoso escolar como un proceso más complejo, en el que se tiene en cuenta una serie de espectadores una serie de espectadores más allá del agresor y de la víctima, un escenario, una audiencia que premia o rechaza lo que sucede.

Facebook, Twitter, WhatsApp o Instagram se han convertido en herramientas indispensables que han contribuido a lo que nosotros denominamos como *la Era de la Confesión*. Compartimos lo que comemos, cómo nos sentimos y también el mal que hacemos.

Creemos que las artes escénicas no deben ser ajenas a estos mecanismos y por ello articulamos un texto en el que se da cuenta de la violencia en las aulas utilizando diferentes lenguajes e incorporando a la representación teatral nuevos mecanismos contemporáneos.



CARLOS MOLINERO VARELA

Se graduó en guion en la primera promoción de ECAM. En 2001 dirigió “Salvajes”, película que también escribió con Lola Salvador, Clara Pérez Escrivá y Jorge Juan Martínez basada en una obra de José Luis Alonso de Santos. En los premios GOYA “Salvajes” fue nominada a Mejor Director Novel, Mejor Actriz Revelación y ganó Mejor Guion Adaptado.

En 2007 dirigió junto a Lola Salvador el documental “La Niebla en las Palmeras” (Selección Oficial del Festival de Cine de TRIBECA). Ha escrito en las series de TV “Querido Maestro”, “Antivicio”, “Paco y Veva”, “El comisario”, “La Fuga”, “Cuéntame”, “Alatriste” o “Fugitiva” entre otras.

En teatro ha experimentado con: “Verónica”, “La Reina de los Corazones contra la burbuja inmobiliaria”, “1 minuto y 30 segundos”, “La fuga de Anna”, “El grifo”, “Grados de la libertad”, “El caminante insomne”, “Las órdenes de los muertos” y “Cuentos para futuros moribundos”.

## dramaturgo

Es profesor de guion en la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid), el Instituto del cine y el Máster de guion de ALMA-Carlos III y, ocasionalmente, en el Máster de guion de la UPSA.

Sus últimos talleres han sido “Tu mitad oscura”, “Escribe el guion que no te atreverías a firmar”, “Teatro y ciencia-ficción” y el “Laboratorio de Terror Teatral”, estos dos últimos en el NTF.

En 2014 ganó el Premio Minotauro con la novela “Verano de miedo”.



## RUBÉN CANO

Su trayectoria profesional se desarrolla en el ámbito de la dirección y de la producción escénica.

Como director:

- “DarkSmile” Espectáculo inmersivo para Espacio Abierto La quinta de Los Molinos.
- “Zonas de Conflicto”. Dirección Judith Pujol y Rubén Cano. (Teatro Español)
- “Westworld” Espectáculo inmersivo para HBO España producido por Spectacular.
- “Poesía y Barbarie” “Contra la violencia de género”, fragmentos de la obra de Lola Blasco en Teatro José Monleón de Leganés.
- Home @Hotmigrants” de Paco Bezerra  
Interprete: José Sacristán, Teatro Español.
- “Los intocables de Eliot Ness” Spectacular Entertainment
- Niemeyer Underground-textos de Lola Blasco, Antonio Rojano, Juan Pablo García y Juan Montoro Centro Internacional Oscar Niemeyer en Avilés.
- La confesión del Quijote de Lola Blasco Cervantina y Universidad Carlos III.
- Constante Cambiamento, Festival de artes escénicas en Florencia. Residencia artística en Le MuratePac para la creación de la propuesta escénica “Renacimiento” y exhibición del espectáculo “Punto Muerto”.
- OM La Música del Universo de Fernando Epelde, Nave 11, Festival Fringe.

## director

- Siglo mío Bestia mía de Lola Blasco, Teatro Arniches, Alicante.
- Parking Matadero – de Antonio Rojano, Juan Pablo García, Juan Montoro Lara y Javier Hernando - Festival Fringe 14 en colaboración con la plataforma DraftInn.
- Cuestión de Altura de Sandra García Nieto – Sala Margarita Xirgu, Teatro Español.
- Punto Muerto de Blanca Doménech – Festival Fringe 13 - FIT Madrid Festival Iberoamericano de Artes Escénicas - Circulo de Bellas Artes - C. A. de Atocha - Teatro Español - Teatro del Bosque – Teatro Fígaro – Madferia
- De Miguel a Miguel, basado en la vida y obra de Miguel Hernández con música Luis de Arquer.  
Intérpretes: Micky Molina y Macarena Vargas  
Teatro Tradicionarius de Barcelona, gira nacional.

Además de formar como co-director o ayudante de dirección en otros siete trabajos más.

Como productor: su trayectoria está ligada al Teatro Español, y las Naves del Español, formando parte de su equipo de gestión bajo la direcciones artísticas de: Mario Gas, Natalio Grueso, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Carne Portaceli y actualmente Natalia Menéndez y Luis Luque. Realizando la producción ejecutiva de decenas de espectáculos desde la temporada 2005 hasta la temporada 2020.



## Productor y actor

JORDI BUISÁN Productor y Protagonista

Después de debutar en distintas series de TV (“Sexo en Chueca”, “El Caso”, “La Hora de José Mota”, “Todos los hombres sois iguales”, “A las Once en casa”) ha dedicado sus energías a la interpretación en el teatro y ha trabajado con distintos grupos y compañías como el colectivo TAPETE dirigido por Luis D’Ors, JanaghaTeatro, etc.

Ya en el circuito profesional ha realizado obras de contenido infantil (El Principito para Arteatro, Gaia para Producciones Barón,...), juvenil (Abrevia-T con textos de Chejov, Cervantes y Moliere para Producciones Dogar) y obras de contenido más social, pedagógico u orientadas al entretenimiento (Las galas del difunto para Teatro del común, Off Familia para Janagha teatro, Imagine y Talem para la cia. Borogobio).

Actualmente desarrolla proyectos propios con su compañía CórteX, con la que realiza Teatro Invasivo con montajes como Punto Muerto De Blanca Doménech, que se desarrolla en los Wcs, o Parking Underground con distintos autores (Lola Blasco, Antonio Rojano, Juan Montoro Lara , etc...).

Nuevas dramaturgias contemporáneas con Elefante Blancos escrita por la mexicana Acoyani Guzmán. Además de esto, también colabora con el Nuevo Teatro Fronterizo, con montajes como El Club de la Tragedia: Monólogos para no reír, escrita y dirigida por José Sanchis Sinisterra, lecturas dramatizadas como La muerte y la doncella con Ana Torrent y Juan Fernández, Los últimos días de la Humanidad dirigida por Álvaro Lavín para teatro Meridional o el montaje Regresar/ a Donde / Porque, dirigida y escrita por Ángeles González Sinde.

También ha trabajado en la primera experiencia de Cine Inmersivo celebrada en España con el espectáculo Los Intocables de Eliot Ness para la productora Spectacular. Y la presentación de la 2ª Temporada de WestWorld para HBO.



# Contacto

## La Compañía



Cía Cortex

Instagram: @j\_aulas2023

Email [cortexcomunicacion@gmail.com](mailto:cortexcomunicacion@gmail.com)

Tlf de contacto 611556368 (Jordi)

[CORTEXCOMUNICACION@GMAIL.COM](mailto:CORTEXCOMUNICACION@GMAIL.COM)

Tel. Jordi **611556368**

Distribuidor

# Sketch Eventos

DISTRIBUCIÓN  
ARTES ESCÉNICAS



Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659503747

[miguelangel@sketcheventos.net](mailto:miguelangel@sketcheventos.net)

Jorge García Castillo

Tel. 685950947

[jorge@sketcheventos.net](mailto:jorge@sketcheventos.net)

Administración

César Castillo García

[cesar@sketcheventos.net](mailto:cesar@sketcheventos.net)

C/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid)

Tel. oficina +34 918168216



<https://www.sketcheventos.com>

GRUPO F&G



MIEMBRO



# Anexo I

# AULAS

## MATERIALES ADICIONALES

- [Cuaderno pedagógico interactivo](#) PEDAGOGÍA Y MEDIACIÓN
- ENCUENTROS
  - [Posible encuentro con Moderador](#) PEDAGOGÍA Y MEDIACIÓN
  - [Posible encuentro con el Elenco](#) PEDAGOGÍA Y MEDIACIÓN
- [Test de Orientación](#)
- OBRAS ARTÍSTICAS CREADAS
  - [Pieza 1: \(J\)Aulas](#)
  - [Pieza 2: Obra digital](#)

↩ VOLVER



¿Que te sugiere el cartel de la obra?



## PEDAGOGÍA Y MEDIACIÓN

## INDICE

- Sabes que el final depende de ti
- SINOPSIS
- ACTIVIDADES
- MATERIALES DE INTERES
- CREACIONES A PARTIR DE LOS TEST
- TLFs Y DIRECCIONES DE INTERES

## Cuaderno pedagógico

### [Enlace para entrar en el cuaderno](https://view.genial.ly/6388c1624dbd910012988d24)

<https://view.genial.ly/6388c1624dbd910012988d24>

Hemos creado un cuaderno en Genially, para poder trabajar en el aula a través de los dispositivos móviles, pizarras electrónicas, tablets o cualquier medio digital de manera interactiva.

Es necesaria una conexión a Internet para poder trabajar en él, bien sea por: Wifi o a través de datos de los Smartphone.

En él, se abordan distintos aspectos de la obra, actividades que se pueden realizar en conjunto o individualmente, contenidos en los que los docentes pueden profundizar si lo consideran interesantes para trabajar en las aulas.

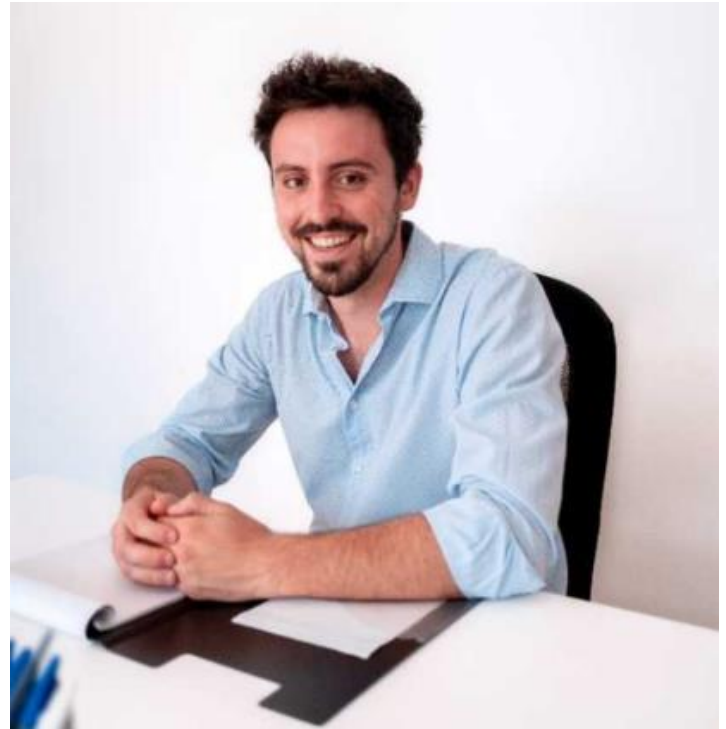
Tiene diversas secciones y también nos proporciona materiales de interés como música, películas, series y comics con temas afines a la obra.

Y, por último, una sección donde proporcionamos teléfonos y direcciones de interés en caso de encontrarse en una situación de acoso o vulnerabilidad.

Es una herramienta que pretende ayudar, suscitar el debate y la toma de conciencia sobre las decisiones y sus consecuencias.



## Posible encuentro con moderador



David Galarza Moderador de los coloquios con los alumnos

Psicólogo por la universidad de Deusto, donde también cursó el máster de Orientación Educativa.

Las prácticas del grado las realizó en la Comunidad de Aprendizaje Elejabarri Ikas Komunitate, aprendiendo nuevas e innovadoras metodologías de aprendizaje avaladas por la ciencia.

Al tiempo de trabajar en algunos centros educativos, decidió dar un cambio de rumbo y salir de la educación reglada para entrar en la educación social y explorar otra dimensión diferente de la educación, para formarse de una manera más integral.

Trabajó en un centro para menores migrantes no acompañados, lo que define como una experiencia enriquecedora. Posteriormente se dedicó a acompañar a migrantes refugiados de entre 18 y 30 años a los que acompañó en los trámites de protección internacional, al mismo tiempo que abrió su consulta para ayudar a adolescentes y sus familias.

Más de 10 años apasionantes acompañando a adolescentes a encontrar su camino. Apoyando y aconsejando a familias en el desarrollo y crecimiento de sus hijos e hijas; y asistiendo en la adaptación y el desarrollo del proyecto vital de menores y jóvenes migrantes. Un viaje de cientos de experiencias y aprendizajes que comparte ahora en esta nueva edición de *Aulas* con los alumnos y alumnas que participarán en la actividad.

“Mi andanza me ha enseñado que hay esperanza y que el cambio puede realizarse”.

## Posible coloquio con el equipo



### EL ELENCO

En caso de que no pueda asistir un experto por motivos de agenda, realizaremos un coloquio con componentes del equipo artístico de la obra y profesores del centro sensibilizados en la materia.

Donde se abordara el proceso creativo de la obra, el significado de inmersivo, como nos hemos enfrentado a la construcción de los personajes, puntos en común del actor y su personaje. Situaciones parecidas que hemos podido tener en nuestro entorno

Se compartiran las respuestas de los test de otras representaciones y se abriera un debate para escuchar y dar la palabra a todo el que quiera participar.

# Test de Orientación

Durante la representación todos los asistentes a la obra realizarán este test. Hay dos posibilidades:

- Los que estén ubicados en el **AULA**, lo realizarán en formato **ANALÓGICO**.
- Los que estén en **GRADA o PATIO DE BUTACAS**, lo harán a través de su teléfono móvil en formato **DIGITAL**.

## **AULA ANALÓGICO**

Consta de 5 páginas. Se reparte a los que están sentados en las sillas de pala, junto con un bolígrafo y deben rellenarlo durante la orientación. Al finalizar la representación podrán entregarlo o quedárselo.

## **GRADA o PATIO DE BUTACAS DIGITAL**

Se enviara un Link a los telefonos móviles y podrán realizar el mismo test que los que están sentados en el aula. Todas las respuestas serán recopiladas y tratadas de dos maneras:

- Enviadas a los docentes para su uso
- Y para la creación de la obra digital “¿A que tienes miedo?” creada a partir de las respuestas que da el público en la última página del test

TEST DE ORIENTACIÓN Y PERSPECTIVA DE FUTURO

REDONDEA LA OPCIÓN CORRECTA		
¿Quieres estudiar una carrera universitaria?	SÍ	NO
¿Se te dan bien las ciencias?	SÍ	NO
¿Tienes facilidad para alguna actividad artística?	SÍ	NO
¿Sueles sacar buenas notas en los exámenes?	SÍ	NO
¿Se te dan bien los trabajos escritos?	SÍ	NO
¿Prefieres trabajar en equipo?	SÍ	NO
¿Practicas un deporte con regularidad?	SÍ	NO
¿Quieres tener un trabajo con responsabilidad?	SÍ	NO
¿En tu profesión te gustaría ayudar a la gente?	SÍ	NO
¿Te ves trabajando en el extranjero?	SÍ	NO
¿Crees que tienes capacidad de liderazgo?	SÍ	NO
¿Te preocupa la nota que saques en la EvAU?	SÍ	NO
¿Estudias más de dos horas al día?	SÍ	NO
¿En el futuro te ves con una familia?	SÍ	NO
¿En el futuro te ves trabajando muchas horas?	SÍ	NO
¿En el futuro te ves con gente trabajando para ti?	SÍ	NO
¿En el futuro te ves estudiando muchos años?	SÍ	NO
¿En el futuro te ves teniendo éxito en tu profesión?	SÍ	NO
¿En el futuro te ves ganando un buen sueldo?	SÍ	NO
¿Te gusta ayudar a la gente?	SÍ	NO
¿Te gusta que te ayude la gente?	SÍ	NO
¿Te gusta humillar a la gente?	SÍ	NO
¿Has respondido con sinceridad?	SÍ	NO

No seguir a la siguiente sección hasta que el orientador lo indique →

TEST DE ORIENTACIÓN Y PERSPECTIVA DE FUTURO

HOJA 1

orientadoraulas@gmail.com (no compartidos)  
Cambiar de cuenta

\*Obligatorio

TODAS LAS PREGUNTAS OBLIGATORIAS DEL TEST DE EVALUACIÓN DEBEN SER CONTESTADAS  
Debes marcar al menos una opción para poder pasar a la siguiente parte del Test

CENTRO (Curso)  
Tu respuesta

EDAD \*  
Tu respuesta

Quieres estudiar una carrera universitaria? 0 puntos

SI

NO



# Pieza 1: (J)Aulas

Artista: @Dam.Rotarte

El artista Ródri más conocido por @Dam.Rotarte ha creado una pieza formada por una Jaula de más de un metro de altura que funciona como Buzón de correos anónimos.

Esta pieza esta dividida en 3 secciones:

- La primera, es una recreación a escala del aula y los objetos que se utilizan en la obra.
- En la segunda, hay una pantalla donde proyectamos distintos materiales e imágenes de interés.
- La tercera, es el Buzón propiamente dicho. En el cual, pueden introducir mensajes escritos a papel que pueden coger directamente de la jaula.





# Pieza 2: Obra digital

## “A que tienes miedo”

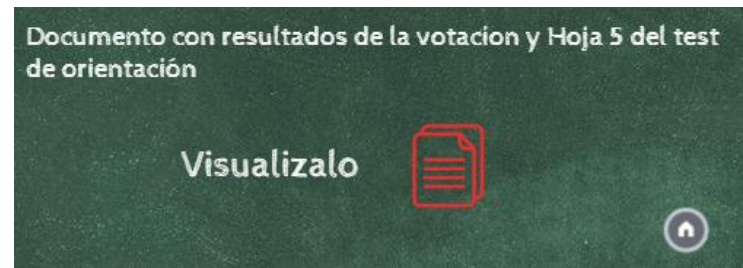
### Artista: Jordi Buisán

Pieza digital creada con los resultados que recibimos en nuestros teléfonos móviles de la hoja 5 del Test de orientación.

Cada día recibimos las respuestas que dan los espectadores; recibimos un Excel el cual tratamos y anonimizamos para crear la pieza. Esta pieza se va alimentando con cada función y la vamos actualizando cada mes.

[Pincha aquí si quieres ver la pieza en YouTube](#)

[Pincha aquí si quieres ver el excel](#)



[↶ VOLVER](#)

# Anexo II

# AULAS

## ÍNDICE

TELEVISIÓN

PRENSA

ENTREVISTAS

CRÍTICAS

ASOCIACIONES

↪ VOLVER

<https://www.rtve.es/play/videos/telediario-2/teatro-espanol-ciberacoso-aulas-obra-inmersiva/16086832/>




rtve play telediario 2 CLIPS

## El Teatro Español vuelve a llevar el ciberacoso a las aulas por medio de una obra inmersiva

00:03:09 | 02/05/2024

HD TP Recomendado para todos los públicos



### Sinopsis

El Teatro Español ha iniciado una gira en Institutos de Secundaria, utilizando el teatro como vehículo para tratar de forma directa el acoso y el suicidio. Los actores entran en clase, se mezclan con los alumnos, y simulan un caso de acoso escolar en el que todos, actores y público, participan. El objetivo es doble: prevenir el acoso y engancharlos al teatro.

### Ficha técnica

Géneros  
Información y actualidad



# Prensa

El Teatro Español sale a los institutos por segundo año consecutivo con 'Aulas', proyecto pedagógico de teatro inmersivo, *En ocho institutos de secundaria y bachillerato de Madrid del 3 al 30 de abril*

<https://www.madrid-destino.com/prensa/el-teatro-espanol-sale-los-institutos-por-segundo-ano-consecutivo-con-aulas-proyecto>



*En ocho institutos de secundaria y bachillerato de Madrid del 3 al 30 de abril*

## El Teatro Español sale a los institutos por segundo año consecutivo con 'Aulas', proyecto pedagógico de teatro inmersivo

NOTICIAS CULTURA 21/03/2024



Imagen de Remy Tortosa

COMPARTIR EN

- FACEBOOK
- TWITTER
- CORREO
- GOOGLE

Diario del Ayuntamiento de Madrid Nota de prensa Ayuntamiento

<https://diario.madrid.es/blog/notas-de-prensa/el-teatro-espanol-sale-a-los-institutos-por-segundo-ano-consecutivo-con-aulas-proyecto-pedagogico-de-teatro-inmersivo/>



## DIARIO DE MADRID

EN TU DISTRITO + HACIENDO CIUDAD + MADRID SOMOS TODOS + DESDE DENTRO + NO SE TE OLVIDE +



NOTA DE PRENSA

## El Teatro Español sale a los institutos por segundo año consecutivo con 'Aulas', proyecto pedagógico de teatro inmersivo

*En ocho institutos de secundaria y bachillerato de Madrid del 3 al 30 de abril*

El Teatro Español repite esta experiencia en ocho centros educativos en sesiones que se completan con un coloquio entre alumnos de 14 a 17 años, docentes y actores, moderado por el psicólogo David Galarza





<https://www.epe.es/es/madrid/20240324/teatro-espanol-volvera-llevar-ciberbullying-99902252>

PROGRAMACIÓN CULTURAL

## El Teatro Español volverá a llevar el ciberbullying a las aulas de ocho colegios de Madrid a través de teatro inmersivo

A través de esta experiencia, los participantes se darán cuenta de las carencias del sistema educativo y de las dinámicas que se generan en el aula y de las que resulta difícil escapar



PUBLICIDAD

El Teatro Español volverá a llevar el ciberbullying a las aulas de ocho colegios de Madrid a través de teatro inmersivo. / EUROPA PRESS

<https://cinemagavia.es/aulas-2024-teatro-espanol/>



Inicio » Teatro » Teatro Español conciencia sobre el peligro de las redes sociales y et...



VISITAS A ESPECTÁCULOS DIFERENTES

## ¿Qué hacer en Madrid este fin de semana? Planes de ocio a resguardo de la lluvia

De un espectáculo de teatro invasivo a un museo hecho para que los golosos se deleiten: estos algunos planes que se pueden hacer en Madrid del 4 al 6 de marzo



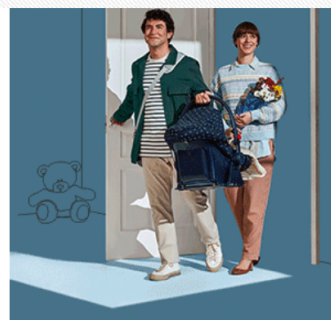
España ¿Qué hacer en Madrid este fin de semana? Planes de ocio a resguardo de la lluvia



### (j)Aulas, teatro invasivo en Nave 73

En la sala Nave 73, ubicada en el céntrico barrio madrileño de Embajadores, se programa durante los viernes del mes de marzo **la obra de teatro invasivo (j)Aulas**, una producción dirigida por Rubén Cano que trata acerca de la educación y la enseñanza, pero deteniéndose en la violencia que viven en las aulas quienes sufren 'bullying' por parte de sus compañeros de clase. De la mano de los intérpretes Jordi Buisan, Cristina Bertol, Carmen Millet y Carlos Lorenzo, la obra se detiene en el Aula C1 de un instituto poco después de que una alumna se haya suicidado tras compartirse en internet un vídeo en el que sufre una agresión.

En ese contexto, '(j)Aulas pone a prueba a los espectadores, al igual que a los alumnos que interpretan los actores, con un examen especial en el que se reflexiona acerca de la violencia que se ejerce en colegios, institutos y otros centros educativos. La producción se puede ver durante los viernes 4, 11, 18 y 25 de marzo a las 20:00 horas y las entradas tienen un **precio de 14 euros**.



#### Últimas noticias

> ¿En qué comunidades es festivo en Semana Santa 2022?

Guerra Ucrania Rusia | Moscú sigue en ataque en el Donbás



<https://aquienlasierra.es/valdemorillo/alumnas-salto-a-grandes-escenarios/>

CULTURA NEWSLETTER

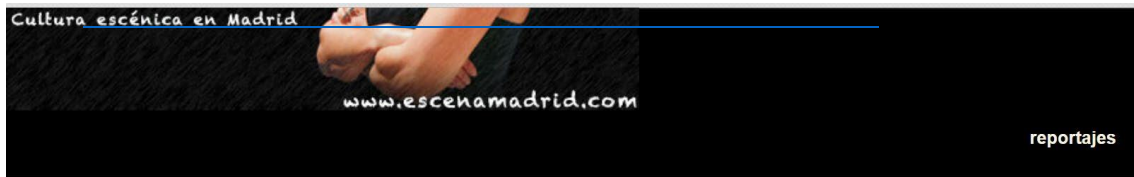
## Beatriz Balseiro y Carmen Millet: dos antiguas alumnas de la Casa de Cultura de Valdemorillo que ya triunfan en los escenarios

### Protagonista de «J(AULAS)»

Nacida en 1996, Carmen del Corral también se inició sobre las tablas como alumna de teatro y danza en la Casa de Cultura, donde igualmente se la recuerda “con especial cariño”. Fue allí donde se formó entre 2005 y 2016, decantándose finalmente por el arte dramático que continuó aprendiendo en el Estudio Juan Codina. En la actualidad, la jovencísima actriz ha vivido la gran experiencia de interpretar un papel protagonista en la obra ‘(J)AULAS’ bajo la dirección de Rubén Cano y con dramaturgia de Carlos Molinero Varela.



<https://www.escenamadrid.com/actualidad/noticia.php?id=17741>



EL TEATRO MÁS ROMPEDOR LLEGA EN ABRIL A NAVE 73

22.03.22

EL TEATRO MÁS ROMPEDOR LLEGA EN ABRIL A NAVE 73 DE LA MANO DE COLECTIVO AMOR&RABIA Y LA TARARA

Dos compañías jóvenes y con personalidad, cinco creadores que marcan el paso en sus respectivas disciplinas artísticas, dos espectáculos que harán las delicias de los espectadores de Nave 73 durante el mes de abril.

De un lado, Carla Nyman (poeta, dramaturga, directora de escena, guionista) y Lluna Issa Casterà (actriz, intérprete, creadora) conforman el colectivo amor&rabia, con el que nos presentan Yo solo vine a ver el jardín. Una experiencia experimental a partir de Los jardines y campos sabeos de Feliciano Enríquez de Guzmán, que ya estrenaron en la pasada edición de clasicOFF. Una exploración íntima en torno al placer y al autoplacer que parte de la propuesta de una dramaturga del siglo XVII que ya trataba en sus textos temas como la subversión del género, el sexo y el límite de la existencia.

Del otro lado, Marie Delgado (artista multidisciplinar, directora e intérprete), Carlos Agudo (intérprete) y Jose W Paredes (escenógrafo e iluminador), son los responsables de dar vida al personalísimo universo de la compañía sevillana La Tarara. Premiados internacionalmente en festivales de Ciudad de México o Varsovia por su espectáculo El niño adefesio, y Premio a la Compañía Revelación 2016 de los Premios Lorca del Teatro Andaluz, La Tarara vuelve a Nave 73 con La descomposición de Courtney: la historia de dos jóvenes roqueros, Kurt Cobain y Courtney Love, cuya plácida y tranquila vida en familia se ve truncada por la llegada repentina de un enorme éxito profesional y artístico, que hará que la tragedia se cierna sobre el futuro de la familia.

Durante el fin de semana del 9 y 10 de abril nos visitará la también joven compañía de teatro y danza contemporánea Equis con su espectáculo Tómbola. Saray Garzia Hazas, Nadia Yagoubi y Ada Continente son las creadoras, directoras e intérpretes de esta pieza en la que transitan de lo cotidiano a lo inverosímil, mezclando el sueño con la realidad en ocasiones para hacernos entender que no estamos más que ante un juego, en el que participar es divertido.

(J)Aulas prorroga un mes más su estancia en Nave 73 con esta magnífica propuesta de teatro invasivo sobre la educación y la violencia en las aulas, con dramaturgia de Carlos Molinero y dirección de Rubén Cano.

Prorrogan, además, en las Sesiones Golfas de Nave 73 Archipiélago, con Ángela Villar, Pablo Castañón y Jesús Sarmiento y Mosquitos en invierno, una obra de Paco Anaya con Raquel Ventosa, Silvia Vacas y Sergio Pozo.

En abril habrá también dos nuevas oportunidades para acercarse a las sesiones matinales de los sábados con Livianas Provincianas y su espectáculo siclióptico La fruta más sabrosa (sábado 23) y con el homenaje de cía. La Basal a la Memoria Histórica en ¿Qué fue de Carmela?

**NAVE 73**  
**C/ PALOS DE LA FRONTERA, 5**






# Entrevistas

Entrevista: RNE - El teatro español “invade” el Eijo de Garay con Aulas

<https://mediateca.educa.madrid.org/audio/2xgtkccrgxvqrddx>



The screenshot shows the EducaMadrid website interface. On the left is a navigation sidebar with options like 'Inicio', 'Últimos contenidos', and 'Centros'. The main content area features a breadcrumb trail: 'Inicio > Centros > IES EJO G/ > Tic ies eijog: > Audios > El Teatro Españ...'. Below this is a large audio player with a play button and a waveform. The title of the audio is 'El Teatro Español “invade” el Eijo con Aulas, una experiencia inmersiva'. It was uploaded on April 15, 2024, by 'Tic ies eijogay madrid' and has been listened to 108 times. Social media sharing options for Twitter, Facebook, and Embeber are visible. A description at the bottom states: 'Programa de Radio Nacional de España en el que se cubre la visita del proyecto Aulas del Teatro Real al IES Eijo y Garay.'

Entrevista al equipo La Sala RTVE

<https://www.rtve.es/play/audios/la-sala-rne/aulas-teatro-inmersivo-invasivo-acoso-escolar-suicidio-ciberbullying-ruben-cano-jordi-buisan-carmen-millet-cristina-berтол/7005573/>

rtve audio la sala - rne



LA SALA - RNE

'Aulas': R. Cano, J. Buisan, C. Bertol, C. Millet

07/11/2023 28:04

Teatro inmersivo o invasivo; un proyecto que, más allá de lo escénico, es pedagógico y de mediación; el acoso escolar, el suicidio, el ciberbullying... *Aulas*, a partir de un texto de **Carlos Molinero** y con dirección de **Rubén Cano**, nos ofrece una experiencia en todos los sentidos de la que nos hablan tres de sus intérpretes: **Jordi Buisan, Cristina Bertol y Carmen Millet**.

rne



Entrevista: Teatro inmersivo contra el acoso dentro y fuera del aula (A partor del min 40:31)  
<https://www.rtve.es/play/audios/el-gallo-que-no-cesa/gallo-no-cesa-teatro-inmersivo-contra-acoso-dentro-fuera-del-aula/16100334/>

EL GALLO QUE NO CESA

### Teatro inmersivo contra el acoso dentro y fuera del aula

13/05/2024 53:14

Minutos musicales con **Chema García Langa** y las gallinas y los gallos de RNE. **Laura Odene** recuerda en *El retrovisor* el regreso a Madrid del monarca absolutista Fernando VII para reinstaurar el Antiguo Régimen en 1814 y les ofrece la previsión del tiempo; **Mónica Mateos** les trae la **Palabra de gallo** de hoy, nosocomio: **Tere Vilas** echa un vistazo a los mensajes que han llegado a las **redes sociales**; charlamos en la entrevista con **Rubén Cano**, director de la obra *Aulas*, y con **Marta Ruiz**, miembro del departamento pedagógico del Teatro Español; **Lara López** se encarga de nuestra **propuesta musical**; retamos a nuestros oyentes a que participen en directo en el **Concurso de conocimientos** llamando al **900 137 137**; en *Tierra sin límites* **Paula Mayoral** se adelanta al Día de las Letras Gallegas para recorrer los espacios que habitaron tres de los grandes escritores de Galicia y en *Lenguaraces*, con nuestro lingüista **Álex Herrero**, profundizamos en la importancia del buen uso de la coma.

-40:31

Entrevista Sobre el Proyecto Aulas con la responsable de Pedagogía del teatro Español Marta Ruíz, al moderador de la parte pedagógica del proyecto y Psicólogo David Galarza, y al director de la Obra Rubén Cano  
<https://www.capitalradio.es/audios/20240408 ROCKANDTALENT/125196634>

Rock and Talent

Ir a Rock and Talent

8:34 / 55:54

ENTREVISTA al productor y actor Jordi Buisán, actor "AULAS" en el Teatro Municipal de Coslada  
[https://www.ivoox.com/jordi-buisan-presenta-obra-inmersiva-aulas-en-audios-mp3\\_rf\\_130423414\\_1.html](https://www.ivoox.com/jordi-buisan-presenta-obra-inmersiva-aulas-en-audios-mp3_rf_130423414_1.html)

ivoox Inicio Explorar Descargar app

¡Disfruta de 1 año de Premium al 50%! ¡Lo quiero!

Por Jordi > ENTREVISTA el gallo que no cesa

### JORDI BUISAN Presenta la obra inmersiva AULAS EN COSLADA Entrevista en ONDA CERO COSLADA

17/06/2024

Hijos y educación

REPRODUCIR SUSCRIBIRSE

00:00 07:34

Descargar Compartir Me gusta Más



Entrevista a Jordi Buisán [https://www.ivoox.com/jordi-buisan-nos-lleva-hasta-j-aulas-audios-mp3\\_rf\\_82467131\\_1.html](https://www.ivoox.com/jordi-buisan-nos-lleva-hasta-j-aulas-audios-mp3_rf_82467131_1.html)

Correo: JORDI Buisán - Outlook

ivoox.com/jordi-buisan-nos-lleva-hasta-j-aulas-audios-mp3\_rf\_82467131\_1.html

ivoox INICIO EXPLORAR BUSCAR DESCARGAR APP

**Jordi Buisán nos lleva hasta las (J) Aulas (10'09")**

19/02/2022 15 0 0

Cine, tv y espectáculos

REPRODUCIR SUSCRIBIRSE

00:00 10:09

Descargar Compartir Me gusta Más

Anuncios Google

Dejar de ver anuncio ¿Por qué este anuncio? ▶

Descripción de Jordi Buisán nos lleva hasta las (J) Aulas (10'09")

charlamos con el actor Jordi Buisán, que interpreta a un orientador que acude a un instituto a hacer un examen después de que una alumna se haya suicidado. Se titula (J) Aulas y es teatro inmersivo con el escenario convertido en un aula de clase

teatro entrevista actores

Entrevista a Rubén Cano

<https://www.rtve.es/play/audios/hoy-empieza-todo-2/pier-paolo-pasolini-jaulas-alejandra-pizarnik-01-03-22/6401539/>

rtve.es/play/audios/hoy-empieza-todo-2/pier-paolo-pasolini-jaulas-alejandra-pizarnik-01-03-22/6401539/

play radio hoy empieza todo 2 la gran consulta VER

HOY EMPIEZA TODO 2

**Pier Paolo Pasolini, (J)Aulas y Alejandra Pizarnik**

01/03/2022 01:59:06

Este sábado se cumple el centenario del nacimiento de **Pier Paolo Pasolini**. Repasamos con **Aloma Rodríguez** parte de su obra en la que se refleja el legado que dejó tras una vida ajetreada como poco, ya que fue escritor, cineasta, dramaturgo, intelectual, figura clave de la cultura italiana y europea del siglo XX. Y en lo personal, Pier fue católico, ateo, comunista, homosexual, siendo expulsado del partido comunista italiano por su condición sexual, se libró del alistamiento para luchar en la II Guerra Mundial..., te contamos todo esto y más en **Barra Libre**.

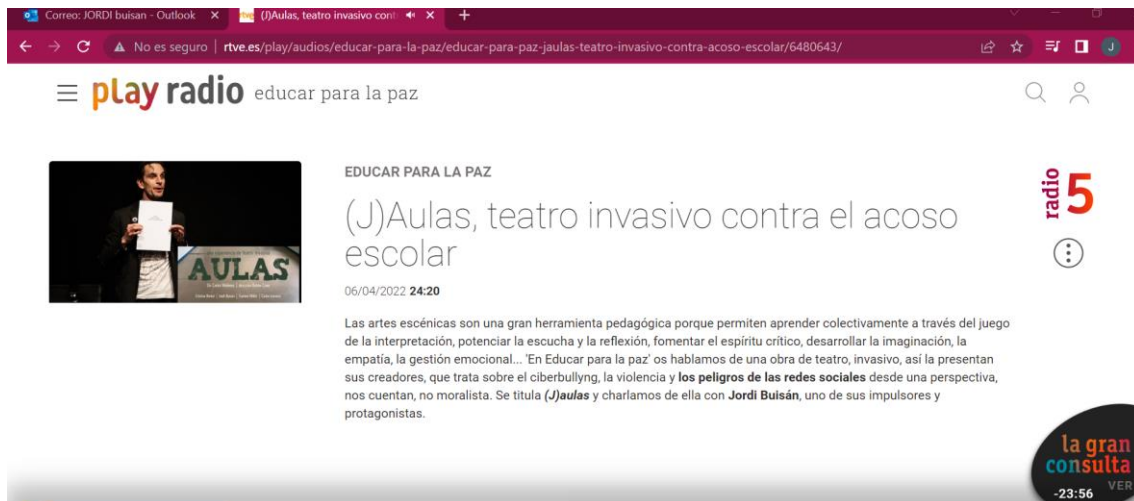
Hoy **Elvira de Luis** nos lleva al teatro para viajar en el tiempo transformando las butacas en pupitres. Volvemos a la escuela con la obra **(J)Aulas** que representa el gran reto que supone la convivencia en este entorno, la variedad de personalidades que se mezclan siendo un reflejo de la sociedad, el acoso que pasa desapercibido y la educación. Una obra con texto del dramaturgo **Carlos Morinero** y dirigida por **Rubén Cano** que se está representando en la sala **Nave 73**, en Madrid.

radio 3



## Entrevista a Jordi Buisán

<https://www.rtve.es/play/audios/educar-para-la-paz/educar-para-paz-jaulas-teatro-contr-acoso-escolar/6480643/>

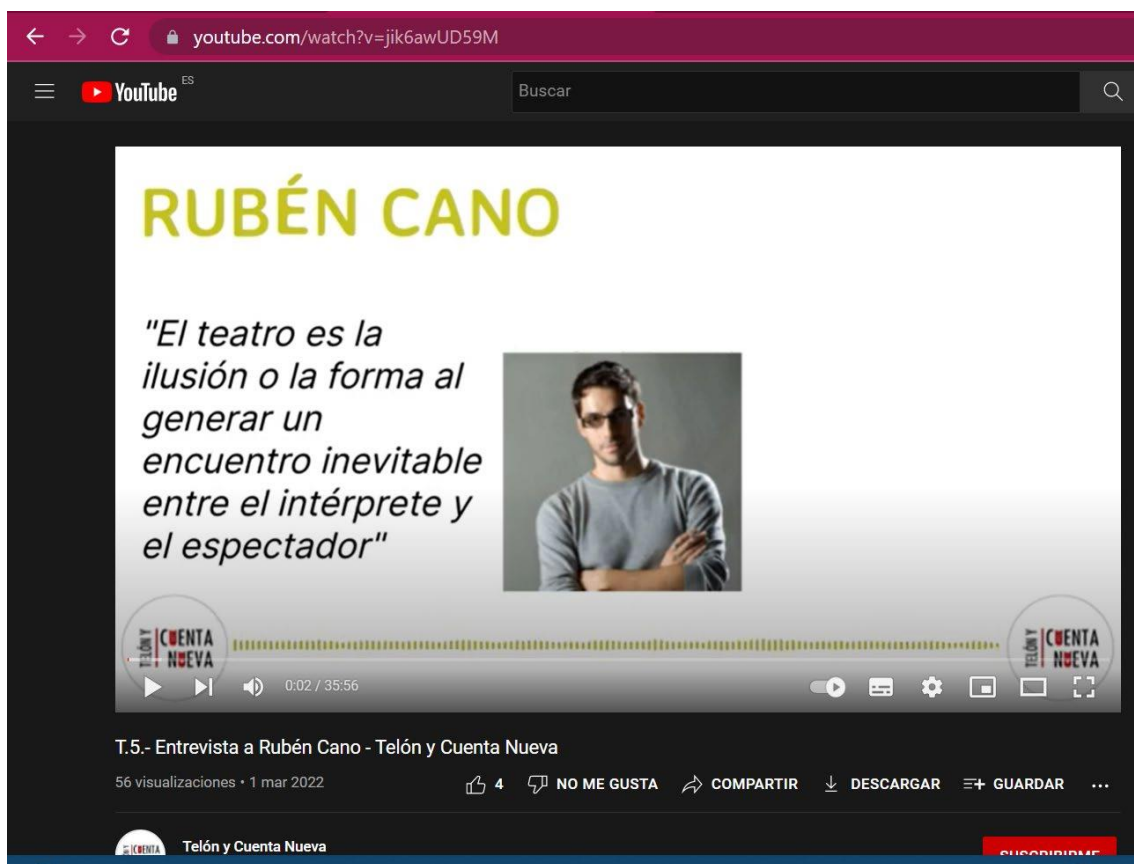


The screenshot shows the RTVE Play Radio interface. At the top, there's a navigation bar with the 'play radio' logo and the text 'educar para la paz'. Below this, a video thumbnail shows a man (Jordi Buisán) holding a sign that says 'AULAS'. To the right of the thumbnail, the title 'EDUCAR PARA LA PAZ (J)Aulas, teatro invasivo contra el acoso escolar' is displayed, along with the date '06/04/2022' and duration '24:20'. A short description follows: 'Las artes escénicas son una gran herramienta pedagógica porque permiten aprender colectivamente a través del juego de la interpretación, potenciar la escucha y la reflexión, fomentar el espíritu crítico, desarrollar la imaginación, la empatía, la gestión emocional... En Educador para la paz os hablamos de una obra de teatro, invasivo, así la presentan sus creadores, que trata sobre el ciberbullying, la violencia y los peligros de las redes sociales desde una perspectiva, nos cuentan, no moralista. Se titula (J)aulas y charlamos de ella con Jordi Buisán, uno de sus impulsores y protagonistas.' On the right side, there's a 'radio 5' logo and a 'la gran consulta' badge with a 'VER' button and a timer '-23:56'.

## Entrevista a Rubén Cano

<https://www.youtube.com/watch?v=jik6awUD59> Imagen

<https://hypel.ink/tel-n-y-cuenta-nueva> Audio



The screenshot shows a YouTube video player. The video title is 'RUBÉN CANO'. Below the title, there's a quote: '"El teatro es la ilusión o la forma al generar un encuentro inevitable entre el intérprete y el espectador"'. To the right of the quote is a small portrait of Rubén Cano. The video player interface includes a progress bar at the bottom showing '0:02 / 35:56' and various control icons. Below the video player, the video title 'T.5.- Entrevista a Rubén Cano - Telón y Cuenta Nueva' is visible, along with the view count '56 visualizaciones · 1 mar 2022' and interaction buttons for '4' likes, 'NO ME GUSTA', 'COMPARTIR', 'DESCARGAR', and 'GUARDAR'. The channel name 'Telón y Cuenta Nueva' is also present at the bottom.





## Entrevista a Elenco

<https://anchor.fm/maria-sol-cerrato-rubio/episodes/DOS-PROPUESTAS-TEATRALES-LA-MQUINA-DE-TURING--AULAS-e1h0d2t>



**Anchor**  
de Spotify

Crea tu pódcast gratis ES-ES

# El Rincón de las Letras

De EL RINCÓN DE LAS LETRAS

Podcast dedicado a la LITERATURA.  
Durante seis años emitimos "EL RINCÓN DE LAS LETRAS" en Onda Verde y Libertad F.M.  
Ahora, los mejores momentos de los programa de radio con nuevos contenidos (entrevistas, música, poesía) conforman nuestro podcasts.

Escuchar en  Spotify

Mensaje

Facebook 

DÓNDE SE PUEDE ESCUCHAR

**DOS PROPUESTAS TEATRALES: "LA MÁQUINA DE TURING" + "AULAS"**

El Rincón de las Letras • Apr 10

Compartir

34:45

<https://open.spotify.com/episode/1lvPnXtlqZDMbRVVHSTHT>



open.spotify.com/episode/1lvPnXtlqZDMbRVVHSTHT

Registrarte Iniciar sesión

**Spotify**

Inicio  
Buscar  
Tu biblioteca  
Crear lista  
Canciones que te gus...

**Podcast**  
"El Rincón de las Letras"  
DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

**EPISODIO DE PÓDCAST**  
**DOS PROPUESTAS TEATRALES:  
"LA MÁQUINA DE TURING" +  
"AULAS"**

El Rincón de las Letras

10 abr • 34 min 44 seg

  ...



Entrevista a Rubén Cano

<https://ondaverderadiocomunitaria.blogspot.com/2022/04/tertulias-en-onda-teatro-jaula-18-abril.html>

# RADIO COMUNITARIA

POR LA **CONVIVENCIA** . LA **TOLERANCIA** .  
LA **PAZ** . LA **SOLIDARIDAD** Y LOS  
**DERECHOS HUMANOS**



107.9 FM

INICIO ONDA VERDE NUESTROS PROGRAMAS PARRILLA PROGRAMAS ESCOLARES ▼ PROGRAMAS ESPECIALES ▼

martes, 19 de abril de 2022

## Tertulias en Onda. Teatro (J)Aulas. 18 abril 2022



Comenzamos la temporada 2022 de 'Tertulias en onda'. Damos inicio a esta nueva etapa hablando de una obra de teatro, invasivo, así la presentan sus creadores, que trata sobre el ciberbullying, la violencia y los peligros de las redes sociales. Se titula (J)aulas y charlamos de ella con Rubén Cano, su director. La puedes ver los Viernes de Abril en @nave\_73. Recuerda que somos un programa radiofónico realizado por Movimiento contra la Intolerancia subvencionado por la Junta Municipal del Distrito de Centro del Ayuntamiento de Madrid.

¡Síguenos la pista!



Nuestros Programas

Archivo del blog

▼ 2022 ( 3 )



# CRÍTICAS

<https://www.archivell.es/2022/03/jaulas.htm>

Correo: JORDI buisan - Outlook x (J)AULAS x +

archivell.es/2022/03/jaulas.html

MEMORIAS DE UN TIQUIS MIQUIS

Etiquetas

Enric Archivell  
VISITAR PERFIL

Entradas anteriores

Notificar uso inadecuado

Suscribirse a Tiquis Miquis

- Entradas
- Comentarios

Vistas de página en total  
289,039

Compartir

marzo 31, 2022

(J)AULAS

Etiquetas

- autores españoles
- LGTBI
- música
- nuevos textos
- teatro
- teatro independiente
- teatro inmersivo

De Carlos Molinero

Con Cristina Bertol, Jordi Buisan, Carlos Lorenzo, Carmen Millet, Laura Montesinos

<https://prensasocial.es/teatro-jaulas-de-ruben-cano/>

teatro-jaulas-de-ruben-cano/

lunes, 11 abril, 2022

PRENSASOCIAL

El periódico que nos une

DISCAPACIDAD ▾ DEPENDENCIA ▾ MAYORES ▾ AGENDA ▾ TRIBUNA LIBRE ▾

Inicio ▾ Hoy ▾ Teatro: «(J)Aulas», de Rubén Cano

Hoy Mayores Píldoras culturetas

Teatro: «(J)Aulas», de Rubén Cano

Por Luis De Luis Otero - 15 de febrero de 2022

Newsletter

Manténgase al día  
Suscríbese a nuestra newsletter

Más información

Películas de antaño

0



# SOMOS VALMAYOR

Web del Instituto Valmayor de Valdemorillo

Q BUSCAR

- Centro ERASMUS+
- CFGS Educación Infantil
- Departamentos
- Documentos institucionales 22/23
- Enseñanzas
- eTwinning
- Familias y AMPA
- Orientación
- Proyectos del centro
- Secretaría

29 ENE 2023

AÑADIR UN COMENTARIO


4º ESO

BIBLIOTECA

VALORES EN VALMAYOR

Publicado por **somosvalmayor**  
Ver todas las [entradas de somosvalmayor](#)


## Aulas Macondo




### ESPERANDO EL TIMBRE

El miércoles 25 de enero, nuestra biblioteca se convirtió en un aula interactiva donde cuatro brillantes actores, siempre acompañados de su director, mostraron a nuestros alumnos el drama, la tortura, la angustia que pueden suponer las (j)aulas en las que cada día pasan seis horas. Si no nos comprometemos y tomamos conciencia de lo que suponen nuestros actos, con una participación activa en la construcción de un entorno más justo y seguro seremos cómplices de lo que sucede a nuestro alrededor.



**"Sois inimputables pero no inocentes"** decía el orientador interpretado por Jordi. Ahí reside el meollo de la cuestión.



Cofinanciado por la Unión Europea



www.sepie.es







<https://mobile.twitter.com/AHernandezNieto/status/150489741300962508>

https://mobile.twitter.com/AHernandezNieto/status/1504897413009625089

← Tweet

AntonioHernandezNiet  
@AHernandezNieto

#AsíEmpieza la obra inmersiva de "(J)aulas" de Carlos Molinero sobre suicidio, redes sociales y adolescencia en @nave\_73 dirigida por Ruben Cano con Cristina Bertol, Jordi Buisan, Carlos Lorenzo, Carmen Millet y Laura Montesinos

8:07 p. m. · 18 mar. 2022 · Twitter for Android

1 Retweet 4 Me gusta

¿Eres nuevo en Twitter?  
Regístrate ahora para obtener tu propia cronología personalizada.

Inicia sesión como Jordi ersuave79@gmail.com

Regístrate con Apple

Regístrate con el número de teléfono...

Al registrarte, aceptas los [Términos de servicio](#) y la [Política de privacidad](#), incluida la política de [Uso de Cookies](#).

Personas relevantes

AntonioHernandezNiet  
@AHernandezNieto [Seguir](#)

Al igual que Anton Chejov me dedico al teatro, a la crítica, y a la medicina, en mi caso del trabajo (incluyendo la PRL), aunque como curioso, todo me interesa.

Nave73  
@nave\_73 [Seguir](#)

Centro escénico-artístico

<https://www.tragycom.com/aulas>

# AULAS

Autor  
Carlos Molinero

Dirección  
Rubén Cano

Producción:  
Teatro Invasivo y Nuevo Teatro Fronterizo



## Bofetada de realidad.

Envuelta en la corriente del teatro como denuncia del acoso escolar, surge esta propuesta. Se diluyen las fronteras entre el público y los actores y, con una interacción amable entre todos, se presenta un caso típico de violencia que condujo al suicidio de la víctima.

Esta obra bebe, en lo argumental, de las fuentes de películas clásicas: profesor llega a un grupo disruptivo en el que las tensiones dominan la convivencia y logra abrir un canal de comunicación y confianza para desenmarañar causas y agentes de los hechos. Mediante el

## REPARTO

Cristina Bertol, Jordi Buisan, Carlos Lorenzo,  
Carmen Millet, Laura Montesinos (Actriz cover  
para el personaje de Olga) Reparto:

## ILUMINACIÓN

Paco Ariza

## VESTUARIO

Ana Rodrigo

Facilita este contenido a quien lo necesite



## Bofetada de realidad.

Envuelta en la corriente del teatro como denuncia del acoso escolar, surge esta propuesta. Se diluyen las fronteras entre el público y los actores y, con una interacción amable entre todos, se presenta un caso típico de violencia que condujo al suicidio de la víctima.

Esta obra bebe, en lo argumental, de las fuentes de películas clásicas: profesor llega a un grupo disruptivo en el que las tensiones dominan la convivencia y logra abrir un canal de comunicación y confianza para desenmarañar causas y agentes de los hechos. Mediante el uso de técnicas y tácticas previsibles se hace con la autoridad y el respeto para seguir avanzando en ese camino de integración y desarrollo personal de los alumnos.

Se incorpora el uso de los medios digitales para introducir al espectador en la trama y hacerle sentir un participante más: una de las propuestas es un test que los alumnos completan al mismo tiempo que el público, tras la constitución de un grupo de Whatsapp por parte de la audiencia. Es inteligente el uso de estos elementos para lograr un mensaje actual y accesible que no provoque rechazo por su alejamiento temporal ni ideológico.

La escenografía es muy sencilla: un aula con sillas y mesas que permiten la movilidad y las agrupaciones flexibles, una iluminación utilizada con intensidad dramática y el sonido que acentúa momentos claves de la acción. Todo lo demás reside en la defensa de sus papeles por parte de actores excelentemente caracterizados. Su vocabulario, actitudes, gestos, posturas y tono, desde su buen hacer profesional, hacen que sean reconocibles para el mundo escolar.

Obra adecuada para adolescentes ya expertos, desde su impostada madurez, en los océanos de móviles y ordenadores. Todo motivo de reflexión sobre las repercusiones de actitudes aparentemente lúdicas siempre es bienvenido. A pesar de flecos no bien resueltos y a pesar de caer en el pecado de cierta aceleración que no facilita la rotundidad de un buen final, se ve sin disgusto y provoca momentos actuales y futuros de reflexión.

### REPARTO

Cristina Bertol, Jordi Buisan, Carlos Lorenzo, Carmen Millet, Laura Montesinos (Actriz cover para el personaje de Olga) Reparto:

### ILUMINACIÓN

Paco Ariza

### VESTUARIO

Ana Rodrigo

### ESPACIO ESCÉNICO

Con R@stro

### ESPACIO SONORO

Con R@stro

### AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y REGIDURÍA

Emilio Flores

## Diario Crítico

<https://www.diariocritico.com/teatro/critica-obra-jaulas->

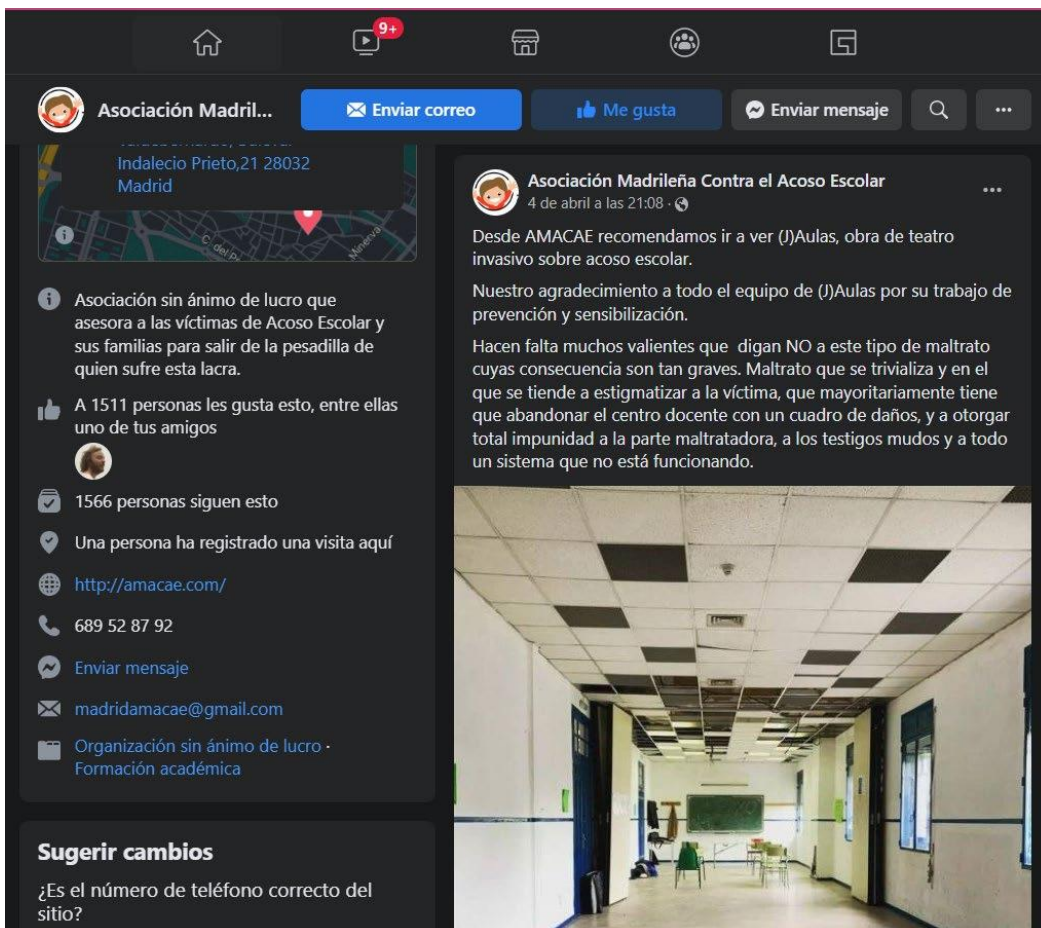
The screenshot shows the website 'Diariocritico cultura' with a navigation menu including Salud, Cine, Música, Cultura, Televisión, Sociedad, Turismo, and Horóscopo. The main content area features a large image of a classroom with the text 'una experiencia de Teatro Invasivo' and 'AULAS' in large green letters. Below the image, it says 'De Carlos Molinero | dirección Rubén Cano' and lists the cast: 'Cristina Bertol | Jordi Buisán | Carmen Millet | Carlos Lorenzo'. The article title is 'Crítica de la obra de teatro '(J)Aulas: inimputables' by José-Miguel Vila, dated Domingo 1 de mayo de 2022. On the right side, there are several widgets: a WhatsApp notification, a 'Boletín de noticias gratuito' (free newsletter), a 'Publicidad' section, and a 'LAS MÁS LEÍDAS' (most read) section with three articles: 'Díaz anuncia "la gran reforma del derecho laboral español: el Estatuto del Trabajo del siglo XXI"', 'Feijóo: "Si a Vox no le gusta que le llamemos extrema derecha, no se lo llamaré"', and '"Socialismo free", el lema de Isabel Díaz Ayuso para presidir el PP madrileño'. There are also two small articles about unions: 'Los sindicatos avisan de que darán la batalla por la...' and 'Los sindicatos avisan de que darán la batalla en la negociación de los...'.



# ASOCIACIONES

AMECAE ASOCIACION MADRILEÑA CONTRA EL ACOSO ESCOLAR  
Mar Valdeita

<https://www.facebook.com/pages/category/Nonprofit-organization/Asociaci%C3%B3n-Madrile%C3%B1a-Contra-el-Acoso-Escolar-315017198645215/>





<https://www.fsme.es> Fundación Española para la Prevención del

ANDONI ANSSENS



Fundación Española para la Prevención del Suicidio.

Este sitio web pertenece a la Fundación Española para la Prevención del Suicidio (hasta abril de 2019 con el nombre de Fundación Salud Mental España para la prevención de los trastornos mentales y el

Se recomienda ver esta página en modo web/modo normal (al final de la pantalla).

## Observatorio del Suicidio en España 2020.



EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA LA SOCIEDAD Y LAS ORGANIZACIONES

Alicia Torres

Asociación para la Prevención de la enfermedad mental y el suicidio

