

Pedro Segura

Manuel R. Llamas

75 Puna Ladas

de Martín Giner



Dirección
Pedro Segura

Iluminación: Jesús Martínez

B.S.O.: Ángel Valdegrama



INDICE

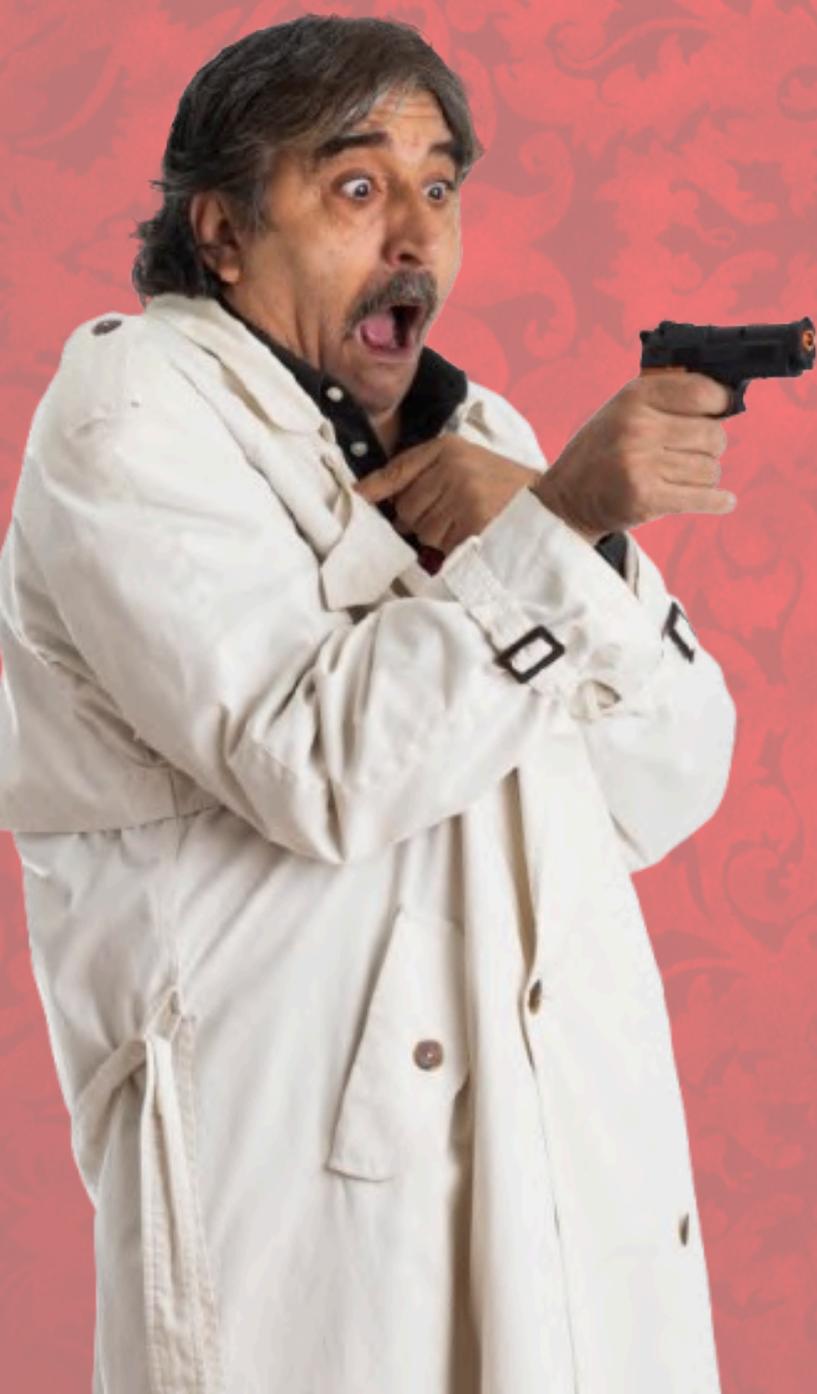
Sinopsis

Ficha técnica y
artística

Sobre el autor

Reparto

Contratación



10 años de BonjourMonamour Producciones

10 años de “75 puñaladas”

El año 2025 viene cargado de grandes proyectos para Bonjourmonamour, pero, sobre todo, de un cumpleaños muy especial; hace 10 años que nuestra productora nace como indiscutible creadora de grandes espectáculos teatrales . Después de poco pensar, lo teníamos claro desde el minuto uno, decidimos que, si había una obra con la que queríamos celebrar por todo lo alto este décimo aniversario, esa era “75 PUÑALADAS”.

“75 PUÑALADAS” es la comedia que nos vió nacer y a la que le debemos muchas alegrías como empresa, como productora y como distribuidora. (Nueve meses en gira de éxitos, temporadas en el Teatro Alfil de Madrid y pasando por muchos teatros nacionales). Así que, desde nuestra oficina, prometimos que Jonh Kenneth Wislow III, el mayordomo y Mr. Sttagerton nunca iban a morir.

Y como lo prometido es deuda y como dice Mr. Stageretton : “La conclusión más obvia a menudo es la correcta”, aquí os presentamos nuestra gran propuesta de aniversario “75 PUÑALADAS (El caso de un sospechoso suicidio)” para que todo nuestro público vengáis y disfrutéis.

Que reir alarga la vida y sé que lo vais a hacer y mucho.

Pasen y rían.

LA PRODUCTORA



Sinopsis

“Cluedo”, “Asesinato en el Orient Express” o “Diez negritos” son solo un ejemplo de la premisa tantas veces usado en el género policiaco del “Misterio del cuarto cerrado”:

un cadáver, varios sospechosos y ninguna pista sobre cómo el asesino pudo cometer el crimen. Si a esa premisa le añadimos una pizca de “la huella”, algo de Mr. Bean y unas gotas de Ionesco y su teatro del absurdo, el resultado son estas 75 puñaladas en la espalda de Mr. Stagertton, que el audaz detective de Scotland Yard John Kenneth Winslow III intentará explicar, usando toda la pericia necesaria, sus “particulares métodos de investigación y la inestimable colaboración del mayordomo.

Si el asesino se lo permite traten de desentrañarlo...





75 Puñaladas (El caso de un sospechoso suicidio). El ejercicio del humor es parte de juego y parte de búsqueda. En este caso, la búsqueda me llevó a encontrarme con los misterios de cuarto cerrado: se trata de un subgénero de la novela policial que propone plantear un misterio sin aparente solución, ni salida. Curiosamente la sociedad "ficticia" en la que están inmersos los personajes plantea un misterio similar. Habitan un ámbito desgastado por la corrupción. Una corrupción que está en las instituciones, legitimada por el conformismo y que se hereda. Una situación también parece no tener solución ni salida. Como autor, me atreví a dar una solución al crimen en casa de los Staggerton que espero los satisfaga. Con respecto al tema de la corrupción conquistada... Bueno, lamentablemente es un caso mucho más complejo, cuya solución no está al alcance de una sola persona.

Martín Giner
Autor





ficha artística

John Kenneth Wislow III - Pedro Segura

El mayordomo - Manuel R. Llamas

Ficha Técnica

Música original - Ángel Valdegrama

Vestuario - Mafi Costuras

Diseño iluminación - Jesús Martínez

Sonido - José Salguero

Música Original - Ángel Valdegrama

Escenografía - BonjourMonamour producciones

Dirección Artística - Pedro Segura

Ayudante de dirección- Pilar Guirao



Sobre el autor



Martín Giner

Director teatral y dramaturgo argentino con más de veinte obras estrenadas, además de varios guiones televisivos y publicidades. Sus textos se han traducido al inglés, italiano y portugués; también ha sido representado en casi la totalidad de América Latina, España, Estados Unidos e Italia.

Como docente, se ha desempeñado en diferentes universidades y festivales dictando seminarios, charlas y talleres de dramaturgia y dirección.

Sus textos usan como eje a la comedia, aunque, según el caso, algunos se desarrollan hacia el absurdo, el drama o el surrealismo aunque todos se caracterizan por llevar un relato dinámico que apunta a jugar con la imaginación del espectador.

Actualmente Giner se encuentra abocado a su trabajo como director y dramaturgo de su grupo «Calavera Teatro» en Argentina, y en los meses de residencia en España se ocupa en la docencia y el montaje de sus textos con elencos locales.

Pedro Segura

Actor y
director



Recién galardonado en el Festival Internacional de monólogo dramático en México por la interpretación del personaje Tony Fly en PERNOD, espectáculo premiado como mejor obra en este mismo festival. Dirigida por el actor y director Daniel Ortiz, 'PERNOD' ha pasado por Teatros como el Cervantes de Londres y en Festivales como el Internacional de teatro de Colombia, en mayo estará en Cuba y en 2025 en Miami y Chile.

Nacido en Cartagena y licenciado en Artes Escénicas con una formación de base en la Escuela Superior de Arte Dramático de la Región de Murcia, este año cumple 40 años de carrera profesional, con amplio bagaje en TV, cine y teatro. En los últimos diez años dirige Bonjourmonamour producciones, afincada en la Región de Murcia, con más de veintidós espectáculos producidos como director ó como actor, algunos de ellos presentados en Madrid, como su exitosa comedia '75 PUÑALADAS' (más de 1 año y medio en Teatro Alfil) ó 'UN TONTO EN UNA CAJA' (en el Teatro Nuevo Alcalá), ambas dirigidas por Carlos Santos (ganador de un Goya) ó la premiada obra 'PERNOD' en el Teatro Amaya.

En sus años en Madrid participa en series como 'UNA CASA DE LIOS', 'CALLE NUEVA', 'EL SECRETO', 'COMPAÑEROS', 'POLICIAS', 'EL SUPER', 'ESENCIA DE PODER', 'ISABEL, HISTÓRICA' (EN 7TV), 'ARRAYÁN' (EN CANAL SUR) Y 'LOS SEGURA' (EN 7 TV). En largometrajes como 'ME DA IGUAL' (producida por Enrique Cerezo), la coproducción italoespañola 'UN DÍA SIN FIN' y 'CARRUSEL'.

En teatro ha realizado algunos de los personajes más icónicos de la literatura dramática como Cyrano de Bergerac, Calígula, Valmont, Tartufo, Sosias, Beaumarchais (Bodas de Fígaro), Leonardo (Bodas de Sangre), Ninette y un señor de Murcia, Isidoro Maiquez (escrita, dirigida e interpretada por él mismo). Ha sido dirigido por César Oliva, Carlos Santos, Daniel Ortiz, Antonio Saura, Ana Maria Boudeguer entre otros.

Manuel R. Llamas

Actor



Nacido en Valencia, en 1956. Cuarenta años subido a los escenarios, como actor y director; hasta los 80 en Valencia, donde estuvo bajo las órdenes de Juan Alfonso Gil Albors con quien estrenó “No” de Max Aub (estreno mundial en el Teatro de la Princesa), El Cubil, del propio Gil Albors, La reina y Los Insurrectos, de Ugo Betty con el Teatro de Cámara de Valencia...

Músico con el Grupo Folk Raíces... y los últimos veinticinco años por toda España con compañías de Murcia y Alicante, tanto en clásicos como “Calígula”, “Otelo” “Don Juan Tenorio” o “Entre bobos anda el juego”, musicales como “Rainroad”, “Harry Potter El Legado Maldito” o “Farruca” y comedias como “Lo que dure este café”, “Pares y Nines” (Bonjourmonamour producciones), “Los Caciques” (Alquibla Teatro)... compaginándolo con la dirección del grupo aficionado “La Caracola” y colaboraciones con otros grupos locales como Ahora Teatro o la compañía del Teatro Circo Apolo...

Más de veinte producciones audiovisuales entre series de televisión como “Acacias 38” (TVE), “White Lines” (Left Bank Productions, London y Vancouver Media para Netflix), Centro Médico TVE, Les Moreres (Canal 9) “Porvenir”, “Palomares”, “El apagón” con Rodrigo Sorogoyen (Movistar+), largos como “La Chispa de la vida” con Alex de la Iglesia, “Canallas” con Daniel Guzmán.

Fulgencio M. Lax, dramaturgo y profesor de Arte Dramático dice de él: “El trabajo de interpretación de Manuel R. Llamas está caracterizado por una extraordinaria experiencia sobre los escenarios. Sus personajes, en la escena, no son islas ajenas al universo dramático, sino que son focos de construcción de la acción dramática, no solo por la intervención activa sino también por la presencia pasiva y silenciosa en la escena, donde la fisicidad significativa de la interpretación es tan importante y que él conoce tan bien.”

Jesús Martínez

Iluminación

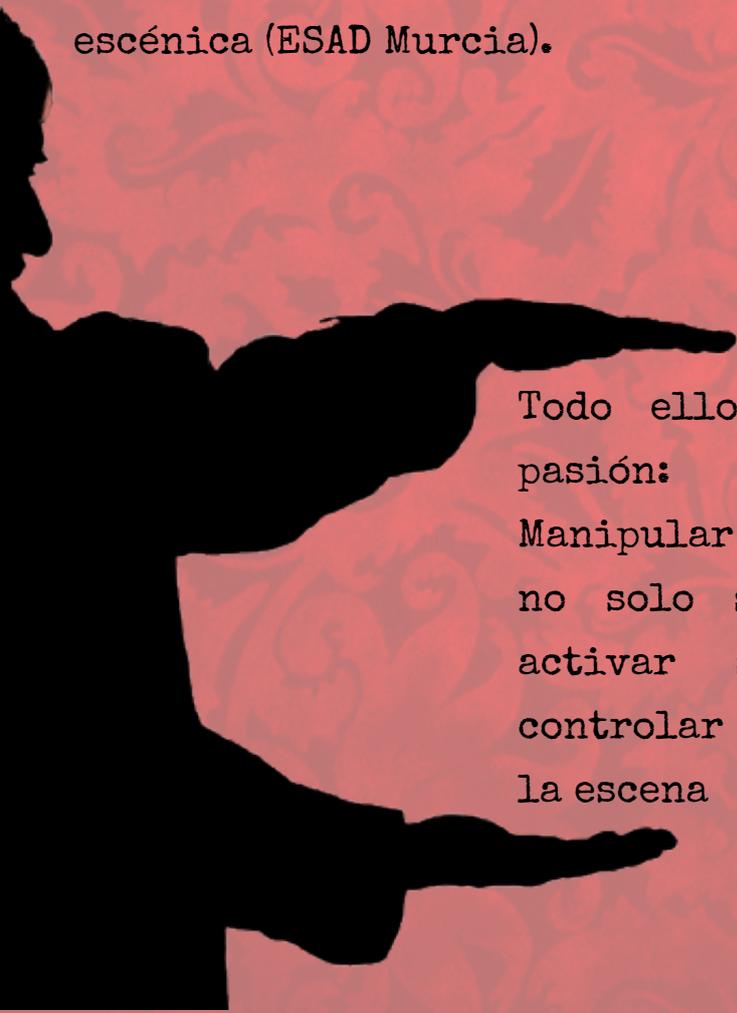


Desde su comienzo en el teatro profesional con Teatro de Papel como técnico de iluminación y sonido en 1984 ha continuado trabajando como diseñador de iluminación, diseño de espacio escénico y sonoro en compañías como: Alquibla, Tespis, La Murga, Teatro del Viaje, Cía. Murciana de Danza, Los Goliardos / Teatro Español y otros trabajos relacionados con el espectáculo como: regiduría en festivales, backliner, diseño de galas, iluminación en varios festivales de jazz, teatro y flamenco, así como producción musical.

Actividad profesional compaginada con estudios de producción, música, diseño de iluminación (CTE), AutoCAD 2d y 3d (CTE), Dirección escénica (ESAD Murcia).

Todo ello para desarrollar su verdadera pasión:

Manipular artísticamente la luz para que ésta no solo sirva para iluminar, sino para activar sus propiedades dramáticas y controlar este elemento tan significativo en la escena



José Salguero

Gonido



José Salguero Colmena, nacido en Madrid el 16/06/1960. Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Murcia. Técnico especialista en medios audios visuales por el Instituto Verge de la Merced, Barcelona. Ha realizado diversos cursos de especialización en dirección de actores, destacando Ramón Fontseré, director del Joglars, así como Manuel Brun, Jorge Roelas, Martín Giner, entre otros.

Importante trayectoria como director de teatro en diversos medios institucionales para el Ayuntamiento de Cartagena y en Murcia así como en Asociaciones Culturales y Entidades Docentes. Destacando la Universidad Politécnica de Cartagena, Cultura y Universidad Popular.

Premiado en diversos certámenes tanto de Teatro como en Cine en mejor dirección, mejor corto y mejor espectáculo, destacando el último recibido en el Certamen José Baeza Clemares en La Unión. Murcia.

Actualmente mantiene vínculos profesionales a nivel docente en campañas de teatro del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena y vínculos profesionales como actor en Bonjourmonamour Producciones. Co-fundador de la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena. Actualmente dirige la Escuela Teatro del Desván, Cartagena.

Ángel Valdegrama

*Música
Original*



Estudia piano, composición, armonía, flamenco y jazz en los conservatorios superiores de Murcia y Madrid, con:
Rosa María Kucharski, Pedro Iturralde y Horacio Icasto.

Trabajos como compositor, productor y arreglista en más de 50 proyectos discográficos de todo tipo y estilos, y en 40 obras teatrales.

Han trabajado con diferentes formaciones y artistas en la que destaca, el Conservatorio de Música de Murcia, Orquesta Sinfónica de la UCAM,

Compañía de Baile Flamenco de Murcia junto a Curro y Carlos Piñana entre otras

Trabajos como compositor para Antena 3 Radio, Cadena Cope, Cadena Ser, Televisión Murciana, Televisión 7RM Región de Murcia, Onda 3 Radio, TVE y Radio Hellín.

Ha sido director musical del programa de televisión "Noché Cortés" y "El tiempo vivido" de la cadena de televisión 7RM.

Giras por Portugal, Italia, Francia, Marruecos, Estonia, Jordania.

BonjourMonamour

Productora

Bonjourmonamour nace en el año 2015 de la pasión de dos amigos y su locura por el teatro. En tiempos difíciles para la cultura esa pasión les llevó a impulsar este proyecto, con la firme vocación de llegar a ser un referente nacional de la producción y distribución de artes escénicas.

Bonjourmonamour quiere identificarse como creadora indiscutible de giras sostenibles, maximizadora de la exhibición de nuestras obras así como rentabilizadora de los proyectos escénicos que distribuyen.

“PERNOD” sería el octavo proyecto de la empresa al que le preceden: “PARES Y NINES”, “VER-SOS”, “75 PUÑALADAS”, “UN TONTO EN UNA CAJA”, “VOLVIÓ UNA NOCHE”, “LO QUE DURE ESTE CAFÉ”, “ISIDORO MÁIQUEZ, UNA ESTATUA SIN PALOMAS”.

En la actualidad, la productora se encuentra inmersa en la gira nacional e internacional de la obra de coproducción con la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia “PERNOD”. En este último año la distribuidora BONJOURMONAMOUR está creando una red nacional de distribuidores que ya está dando sus frutos, red que no sólo está beneficiando a nuestra productora sino que incluye espectáculos de otras compañías de la Región de Murcia y compañías nacionales.

En enero de 2024 ha sido galardonada en el VI Festival Internacional de Monólogos Casa Tanicho, enmarcado en las actividades del Mérida FEST con tres distinciones:

- Primer Premio al mejor cartel promocional
- Segundo Premio al mejor monólogo
- Mención Honorífica al mejor actor: Pedro Segura



CONTRATACION

CONTACTO



Bonjourmonamour Producciones

Pilar Guirao

620 292 092

Pedro Segura

694 490 434

bonjourdistribuciones@gmail.com



CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Sketch Eventos

DISTRIBUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS



Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659 503 747

miguelangel@sketcheventos.net

Jorge García Castillo

Tel. 685 950 947

jorge@sketcheventos.net

Administración

César Castillo García

cesar@sketcheventos.net

Tel. oficina +34 91 494 69 03

C/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid)

www.sketcheventos.com

