

# MUSAS DE MACHADO



José Luis Montón +

---

Inma "La Carbonera" +

---

Lara Carrasco +

---

Natalia Erice

Producción  
[www.joseluismonton.com](http://www.joseluismonton.com)

**GUITARRA- CANTE -  
TEATRO**



# MUSAS DE MACHADO

**GUITARRA: JOSÉ LUIS MONTÓN**

**TEXTO: LARA CARRASCO**

**INTERPRETACIÓN: NATALIA ERICE**

**CANTE: INMA "LA CARBONERA"**

# MUSAS DE MACHADO

TEATRO & FLAMENCO

Guitarra: José Luis Montón  
Idea y texto: Lara Carrasco  
Interpretación: Natalia Erice  
Cante: Inma "La Carbonera"

MUSAS DE MACHADO ES UN  
ESPECTÁCULO EN EL QUE LA  
GUITARRA, EL CANTE, EL TEATRO Y  
EL FLAMENCO SE DAN LA MANO  
PARA CONTAR LA VIDA DEL POETA



# JOSÉ LUIS MONTÓN

[www.joseluismonton.com](http://www.joseluismonton.com)

Guitarrista flamenco y compositor de reconocido prestigio internacional. Productor de numerosos discos y espectáculos de Teatro y Música

*"Al alma que lo impregna todo le hago un único ruego: que nos ayude a ir más allá, que nos enseñe la senda del vivir en paz"*



# Lara Carrasco

Abogada, productora y escritora. En la actualidad dirige las plataformas de formación de grandes referentes de la música y la danza "Música, Maestros" y "Danza Maestra"



# INMA “LA CARBONERA”

Es una de las cantaoras más versátiles del panorama flamenco actual. Ha colaborado con los grandes artistas del Flamenco.

"Ayer soñé que veía  
A Dios y que a Dios hablaba;  
Y soñé que Dios me oía...  
Después soñé que soñaba.  
(Antonio Machado)



# Natalia Erice

Actriz, productora de teatro y  
periodista cultural. Directora de su  
propia compañía "Trastapillada".

## MUSAS DE MACHADO

“Musas de Machado” nace de las notas de la guitarra del Maestro José Luis Montón y la idea y texto de Lara Carrasco. Ambos logran aunar la vida y obra del poeta Antonio Machado en un emocionante espectáculo que nos permite viajar por su historia personal, escritos y poemas entrelazados por las composiciones musicales que, en esta ocasión, nos regala de manera magistral el reconocido Maestro de Guitarra Flamenca José Luis Montón.

Incontables fueron las musas de Machado - tantas como los versos que anotaba en el papel durante sus paseos y que llenaban de poemas sus bolsillos - y por esa razón serán ellas las que nos contarán su historia.

En Guiomar y Leonor, aquellas musas tomaron forma de mujer pero a lo largo de la vida del poeta adoptaron también otros rostros: la España que tanto le desgarraba, esos campos de Castilla en cuyo espejó se reflejó su alma, los ecos de la Sevilla de su infancia... Habitaron cada rincón de su espíritu, inundaron cada una de sus miradas, poblaron todo lo que hacía brotar en él la poesía, tomando ahora forma y acompañando al toque de la guitarra de José Luis Montón en la fuerza vocal de la Cantora Inma “La Carbonera” y la interpretación profunda de la actriz Natalia Erice.

“Musas de Machado” surge, también, de la necesidad de rendir un personal homenaje a la figura del poeta y a la influencia del flamenco en su poesía. Sobre el telón de fondo de sus versos el flamenco pasea silencioso marcando una rítmica poética que encaja en cualquiera de sus palos. Su poesía rezuma Flamenco en cada uno de sus versos, que logran convertirse en seguirillas, bulerías, alegrías o tangos casi de forma natural, mientras la guitarra tañe sus notas convirtiendo sus poemas en cantes, sin realizar apenas esfuerzo.

# MUSAS DE MACHADO

Lo cierto es que el universal poeta andaluz recibió la influencia del flamenco en su Sevilla natal y de la mano de su padre, Antonio Machado Álvarez, de sobrenombre "Demófilo", reconocido recopilador de folklore español, que publicaría, en 1881, la primera Colección de Cantes Flamencos, un hito sin precedentes en la Historia del Cante.

Así es como, siguiendo el hilo conductor de la interpretación de Natalia Erice, el Cante de Inma "La Carbonera" y el toque de la guitarra flamenca de José Luis Montón, se suceden las composiciones musicales del Maestro, que convierte los poemas, cartas, artículos o escritos del poeta en cantes flamencos, mientras vamos descubriendo las distintas etapas y episodios de su vida.

De esa forma su conocido poema "Yo voy soñando caminos" adoptó el compás de 4/4 y encajó por tangos a la primera. "Retrato", se convirtió en una bulería casi sin pensar; "El Crimen fue en Granada" reflejó, casi de forma natural y por tientos, el desgarró del poeta por el asesinato de Federico García Lorca; O "El mañana efímero" que siguió el compás de una chirigota de Cádiz, que hoy podría ser cantada por cualquier comparsa.

Anoche soñé que oía  
A Dios, gritándome: ¡Alerta!  
Luego era Dios quién dormía  
Y yo gritaba: ¡Despierta!

En un suma y sigue de poemas y palos estos versos - como no podían ser de otra manera - se convirtieron en una Soleá.

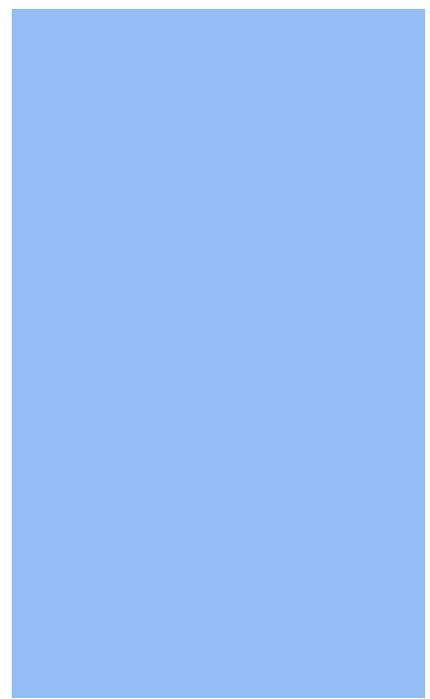
Este homenaje flamenco es una obra de teatro musicalizada. O un musical en el que se narra la vida de Antonio Machado y sus vivencias a través de la guitarra y el cante. Una forma de conocer episodios desconocidos de su vida, salpicados por el aroma sensible de un poeta magistral y de un hombre, en el buen sentido de la palabra: bueno.

# A ANTONIO MACHADO, POETA

## Y así comienza nuestra historia

*"En En 1958 Pau Casals tocó "El cant dels ocells" en la soledad de un cementerio, frente a una tumba. Me rendía un homenaje póstumo. Unos días antes habían trasladado mis restos mortales y los de mi madre a un nuevo Panteón construido con una suscripción popular..."*

*Pero yo había muerto muchos años antes, en Colliure, Francia, el 22 de febrero de 1939. Tres días después fallecía mi madre....*





# JOSÉ LUIS MONTÓN

Guitarrista y compositor que desde sus inicios recibe diversos galardones de prestigio como el Primer Premio en los Certámenes Internacionales de Barcelona y Nimes o la Copa Teatro Pavón del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En 2003 y 2004 obtiene sendos premios a la mejor música original para danza del "Certamen coreográfico" del Teatro Albéniz (Madrid). En 2006 estrena en la "XIV Bienal de Flamenco de Sevilla" el espectáculo "De la Felicidad", junto al violinista Ara Malikian, cuyo disco fue galardonado con el premio al mejor álbum de nuevas músicas en la X edición de los "Premios de la Música",

# Más información

Entre 2010 – 2014 publica su serie de discos de “Flamenco kids”, en los que participan artistas de la talla de Carmen Linares, Rosalía, Javier Ruibal o Tomasito, entre otros. En 2012 grabará su disco “Solo Guitara” con el prestigioso sello ECM, convirtiéndose en el primer músico español en grabar como solista con esta discográfica, un referente internacional.

Ha colaborado con artistas destacados del panorama internacional del flamenco como Mayte Martín, Pitingo, Carmen Linares, Miguel Poveda, Rosalía, Belén Maya, Rafael Amargo, Alfredo Tejada, Clara Montes, Olga Pericet o el Director del Ballet Nacional, Antonio Najarro, con el que participa con sus composiciones musicales en “La Romería de los Cornudos”, (2018) coproducido por la Fundación Juan March y el Ballet Nacional de España, o “Flamenco On Ice”, junto al patinador español campeón del mundo y de Europa de patinaje sobre hielo, Javier Fernández. Otras de las colaboraciones con Antonio Najarro fueron “Zincalí”, producido por el histórico tablao flamenco “El Corral de la Morería “ (2020) “Tablao”, producido por la Ópera de Toulouse, en 2022 y “La Argentina en París”, de la Fundación Juan March (2024).

Ha participado en las bandas sonoras de películas como “Ocho Apellidos catalanes”, “El niño” o “El hombre que mató a Don Quijote”, de Terry Gillian, nominada a la mejor canción original de los premios Goya de 2019.

Su últimos discos han sido “Flamenco & Classica”(2020), acompañado por Miguel Poveda, Pitingo, Sheila Blanco, Rocío Marquez, Roko, María Toledo, Sandra Carrasco y La Tremendita y “Canciones al oído” , junto a la cantaora Sandra Carrasco (2021).

En 2022 publicó su disco “Flamenco Etxea 2”, junto al acordeonista vasco Gorka Hermosa, y las colaboraciones de grandes referentes de la música vasca como Jon Maia o Garikoitz Mendizabal y las colaboraciones de la cantaora Sandra Carrasco y Roko.



# LARA CARRASCO

"Abogada, productora y escritora. Desde hace más de seis años produce, junto a José Luis Montón, discos y espectáculos con las composiciones musicales del Maestro.

En la actualidad dirige las plataformas de formación de grandes referentes de la música y la danza "Música, Maestros" y "Danza Maestra", en las que participan artistas como Jorge Pardo, Antonio Najarro, Dani de Morón, Sandra Carrasco, José Luis Montón o Alfredo Lagos.

# INMA “ LA CARBONERA”

"Es una de las cantaoras más versátiles y reconocida del panorama flamenco actual. Realiza conciertos por todo el mundo, alternando su trabajo con artistas de la talla como El Bicho, Duquende, Pepe "El Marismeño", Manuel Liñán, Enrique "El Extremeño", José Luis Montón, Amador Rojas, Antonio Canales, Manuela Carrasco, Olga Pericet o Rubén Olmo, entre otros.





# NATALIA ERICE

INTERPRETACIÓN Y DIRECCIÓN  
ESCÉNICA

Actriz y periodista cultural, licenciada en Historia por la Universidad de Deusto y diplomada en Arte Dramático por la Escuela Juan de Antxieta, dirigida por Ramón Barea, completa su formación artística en Madrid en el Taller de Creación Teatral de Mar Navarro. Ha asistido a diferentes seminarios de voz, interpretación o verso con los maestros Benito Zambrano, Rafael Álvarez El Brujo o Vicente Fuentes. Su trabajo en clásicos como *La Celestina*, junto a Gemma Cuervo, *El amor médico* y *Don Gil de las calzas verdes*, con los directores Mariano de Paco y Hugo Nieto, se intercala con proyectos contemporáneos con *La Fura dels Baus* en *Boris Godunov* o en las obras *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga, o *Katiuskas*, de Antonio Rojano.

Con su compañía *Trastapillada* recibe el Premio a Mejor Narradora Internacional en el festival peruano *Cuéntamelo Lima* (2022) por *Ring, ring, cuénteme*, obra basada en G. Rodari candidata a los XXIV Premios Max. Como protagonista de la película *Esperando Septiembre*, de Tina Olivares, obtiene el Premio a Mejor Interpretación en el Festival de Cine de Castilla La Mancha (2011).

En su amplia carrera periodística escribe para diversos medios encargándose de la sección teatral de la guía de *El País*, *On Madrid*, faceta que combina actualmente con la de agente de comunicación cultural y reportera para el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).