

L'OPERAMORE

PRESENTA

**LA
TRAVIATA**

L'OPERAMORE

PRESENTA

Dossier de Prensa

**Sketch
Eventos**
DISTRIBUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS



**CLUB
PREMIUM**
DISTRIBUCIÓN ARTISTAS EXCLUSIVOS



UNA PRODUCCIÓN ITALO-ESPAÑOLA



"L'Operamòre presenta una de las obras maestras de Giacomo Puccini, Tosca, con un elenco internacional que hará sentir, amar y querer más ópera". Formada por 68 excelentes profesionales de reconocida trayectoria.

Nuestro objetivo, desde la sensatez y el sentido común: deleitar al público con una versión clásica de la ópera de Puccini pero con una dirección escénica moderna y dinámica.

Nuestra propuesta es bien sencilla :
" La música , la voz y la interpretación de los artistas

En resumen : la emoción".

L'OPERAMORE

L'Operamore es una nueva compañía Lírica creada para realizar todo tipo de espectáculos musicales. Estamos especializados en ópera , zarzuela y conciertos.

Somos un grupo de profesionales dedicados a la música desde hace más de 25 años. Nuestro objetivo no es únicamente la divulgación del género lírico en todas sus ramas , sino que también buscamos dar la oportunidad a jóvenes valores a iniciarse en el mundo profesional.

Nuestras producciones se presentan en varios formatos: con orquesta clásica completa, con orquesta de cámara o a piano.

Nuestro lema "PASIÓN, OFICIO Y PERSEVERANCIA".

Marco Moncloa

Socio creador y director artístico de L'Operamore

LA OBRA

La traviata es una ópera en tres actos con música de **Giuseppe Verdi** y libreto en italiano de **Francesco Maria Piave** –basado en la novela de Alejandro Dumas (hijo) La dama de las camelias (1852)–, estrenada el 6 de marzo de 1853 en el teatro La Fenice de Venecia. Forma, junto con Rigoletto y El trovador, la trilogía popular operística que compuso Verdi a mediados de su carrera.

Titulada en principio Violetta —nombre del personaje principal—, al parecer está basada en la vida de una cortesana parisiense, Alphonsine Plessis. Piave y Verdi querían seguir a Dumas dándole a la ópera una ambientación contemporánea, pero las autoridades de La Fenice insistieron en que se ambientara en el pasado, «hacia 1700». No fue hasta la década de 1880 cuando se respetaron los deseos originales del compositor y del libretista y se representaron producciones «realistas».

Duración de la obra 120 min sin descanso.



FICHA ARTÍSTICA

L'OPERAMORE

REPARTO

Dirección artística y escénica :Marco Moncloa

Ayudante de Dirección: Amanda Oropesa

Dirección musical : Javier Corcuera

Escenografía y utilería: L'OPERAMORE

Coreografía: Luis Ortega

Pianista repetidor: Aylin Pla / Alina Artemyeva

Vestuario : Seseras Martí

Orquesta y Coro: L'OPERAMORE

22 INSTRUMENTISTAS Y CORO

Coordinador Orquesta: Arturo Calderón

Duración: 120 minutos Sin Descanso

VIOLETTA VALÉRY — Cortesana — CAMILA ORIA /
DIANA ROSA CARDENAS

ALFREDO GERMONT — Amante de Violetta —
ANDRÉS SÁNCHEZ-JOGLAR / QUINTÍN BUENO

GIORGIO GERMONT — Padre de Alfredo —
MARCO MONCLOA

FLORA BERVOIX — Amiga de Violetta — MALÚ
BRINGAS

ANNINA — CRIADA DE VIOLETTA — ANA PAULA
RADA

BARÓN DOUPHOL — PROTECTOR DE VIOLETTA -
MAURO PEDRERO



FICHA ARTÍSTICA

MARCHESE D'OBIGNY — Amante de Flora —
FERNANDO GARRIDO/JOSÉ A.TREBIÑO

GASTÓN — Amigo de Alfredo —ÁNGEL
CASTILLA/ FRANCISCO J. SÁNCHEZ

DOCTOR GRENVIL — Médico de Violetta —
SERGIO A. CRESPO

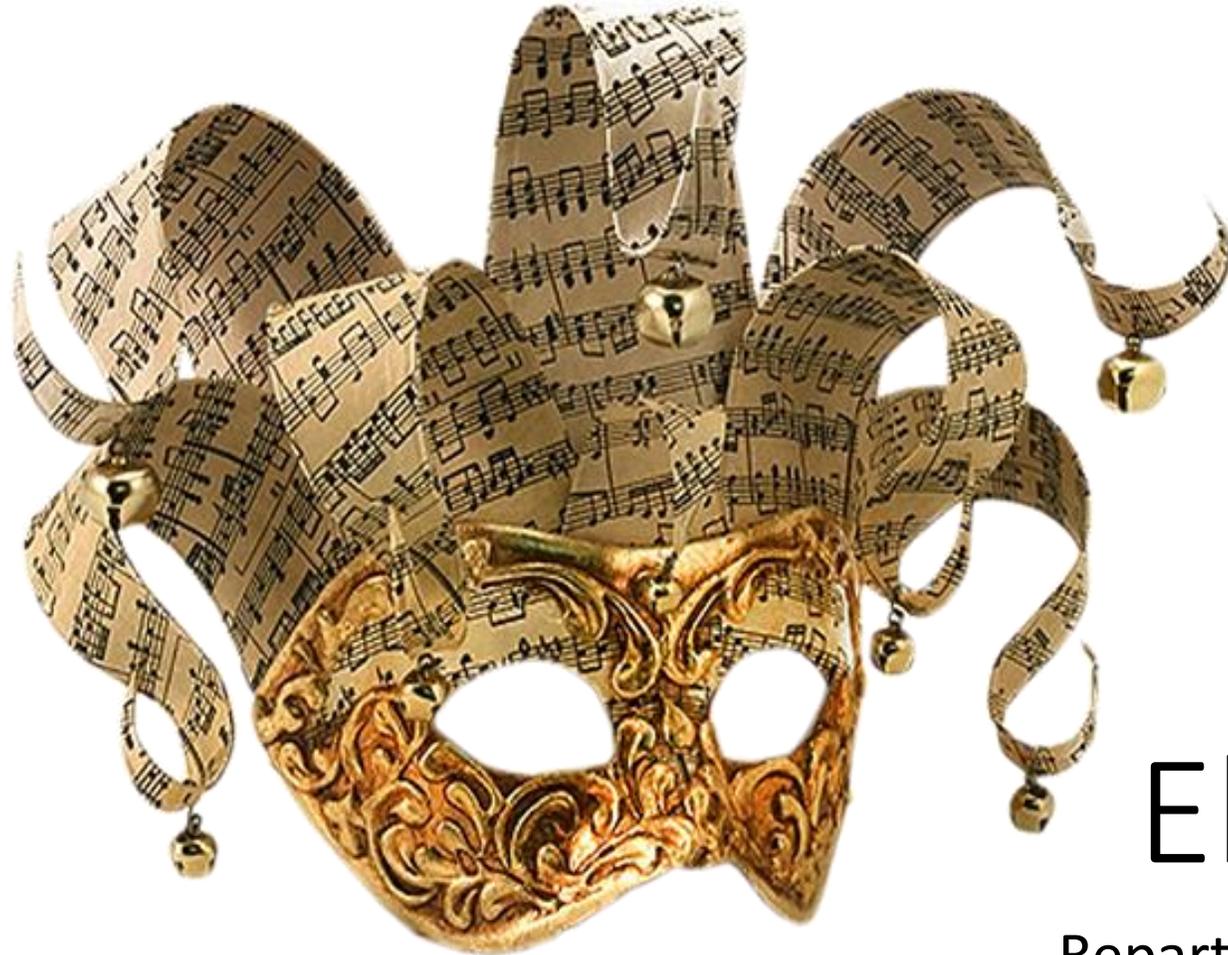
GIUSEPPE - CRIADO DE VIOLETTA - OCTAVIO
VÁZQUEZ /CARLOS JIMÉNEZ

UN MENSAJERO - ALEJANDRO MIRANDA

L'OPERA MORE



L'OPERA MORE



Elenco

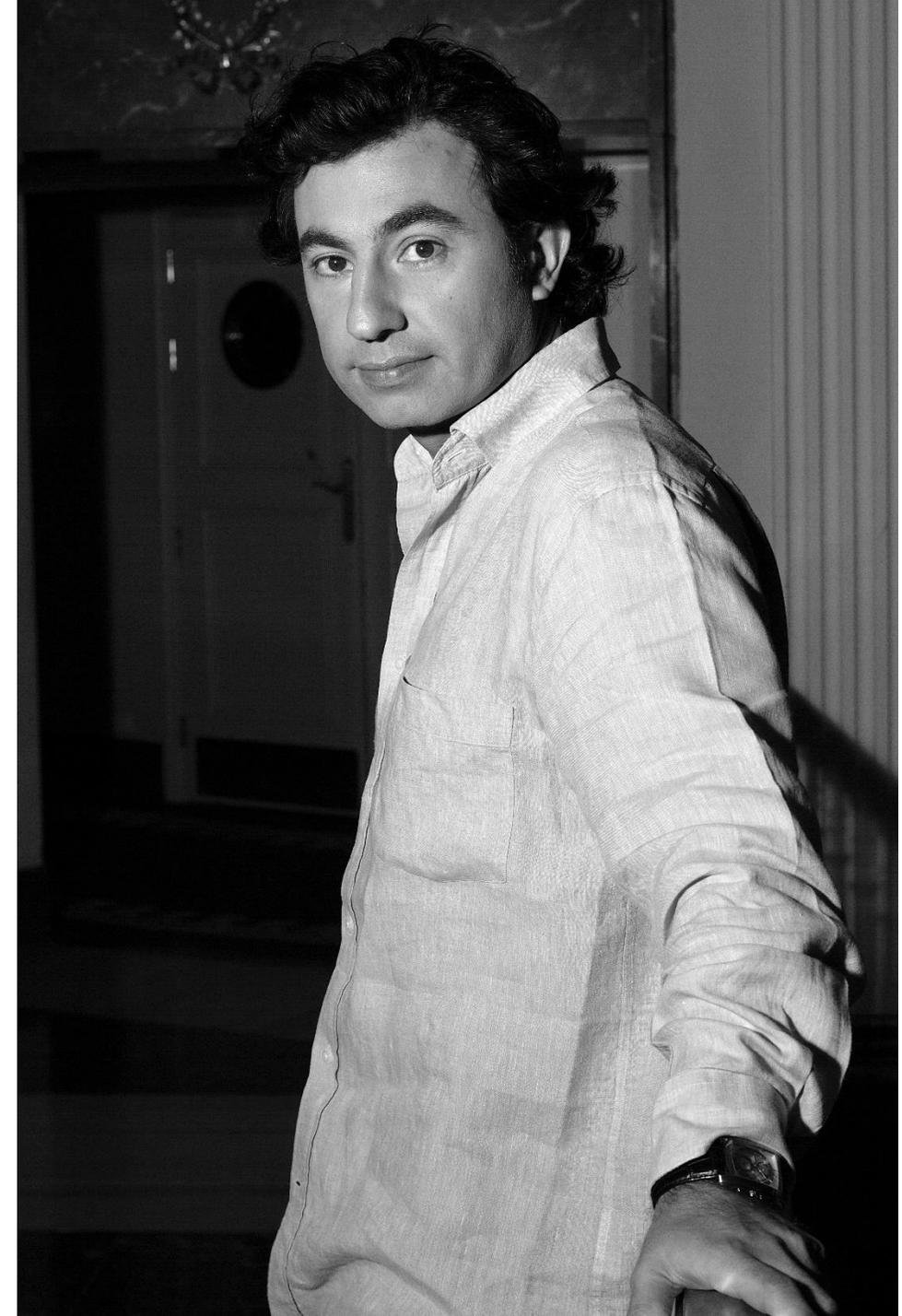
Reparto Protagonistas

Marco Moncloa

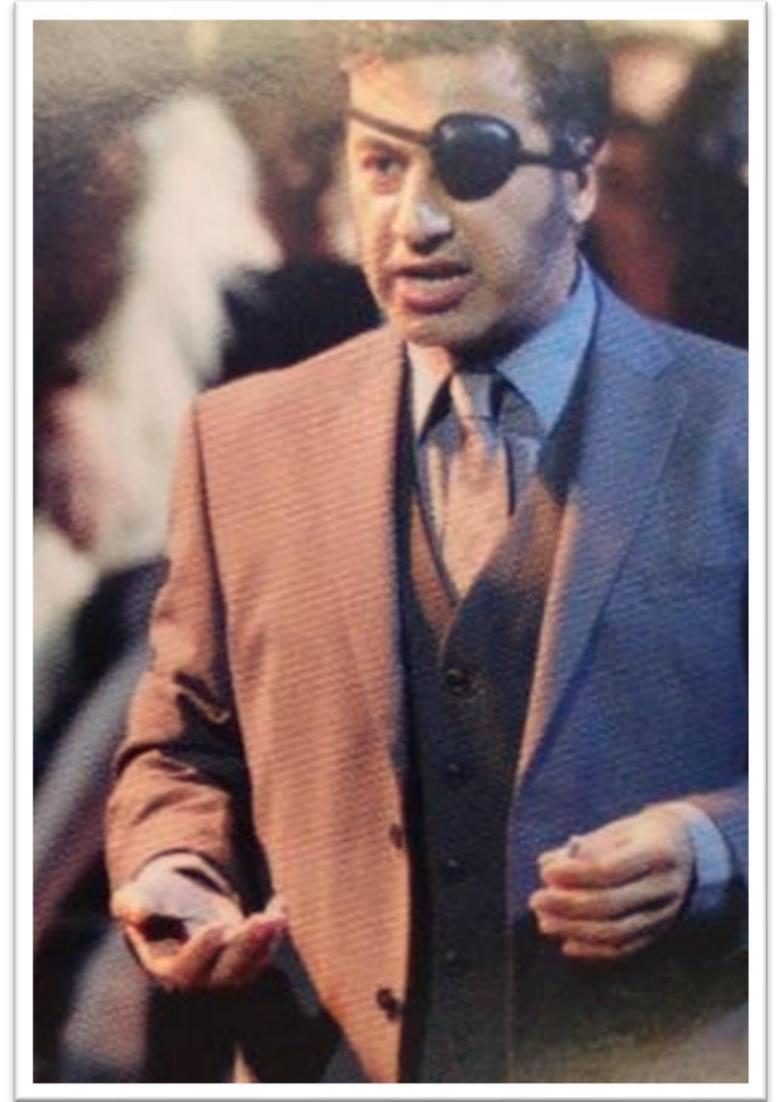
Nacido en una familia de músicos. Comenzó sus estudios musicales con su madre la directora de orquesta Dolores Marco, continuando su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, licenciándose con Julián Molina y perfeccionando su técnica con Román Mayboroda, Giulio Zappa, Carlo Meliciani y Claudio Desderi. Ha sido premiado en diversos concursos como el de Juventudes Musicales, Logroño, Guerrero... Marco Moncloa ha cantado en los teatros y festivales nacionales más importantes (Teatro Real, Auditorio Nacional, Festival de Galicia, Teatro Maestranza, Opera de Tenerife, Teatro Campoamor, ABAO, Palau de Les Arts, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro de la Zarzuela), en más de 35 óperas y protagonizado más de 30 títulos de zarzuela. Ha trabajado con orquestas como: Orquesta y Coro Nacional de España (La Damnation de Faust de

Berlioz), Orquesta de RTVE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Castilla y León (9º Sinfonía de Beethoven), Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras, bajo la dirección musical de J.L. Cobos, Fourniller, Zedda, P. Steinberg, Dolores Marco, Roa, Pons, Ortega, Palumbo, Halffter, Allemandi, Leaper, Soler y escénica de Bieito, Tambascio, Sagi, Pizzi, G. del Mónaco, I. García, Kemp, Robert Carsen, Olmos, Graham Vick... De sus actuaciones cabe destacar el rol de Rigoletto, el Conde de Luna de Il trovatore de Verdi en el Festival Zomeropera de Bélgica, Nabucco en Schwerin (Alemania). En la

temporada 2021/22 cantará la producción escénica de Carmina Burana, dirigida por la Fura dels Baus, en Alemania, Italia y España, Sharpless de Madama Butterfly en Bélgica.



Marco Moncloa



Andrés Sánchez Joglar

Andrés Sánchez Joglar ha cursado estudios vocales en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana, su ciudad natal, graduándose en el año 2012. Ha completado su formación en el Teatro Lírico Nacional de Cuba y se ha perfeccionado con clases magistrales a cargo de artistas de la talla de Mietta Sighele, Nancy Fabiola Herrera, Jorge de León o Fiorenza Cedolins, entre otros.

Ha obtenido galardones en diferentes certámenes y concursos, como el Segundo Premio del Concurso de Jóvenes Cantantes Líricos en Pinar del Río, el primer premio en el Concurso Jesus Lee y un premio en el Concurso de Canto Riccardo Zandonai de Riva del Garda.

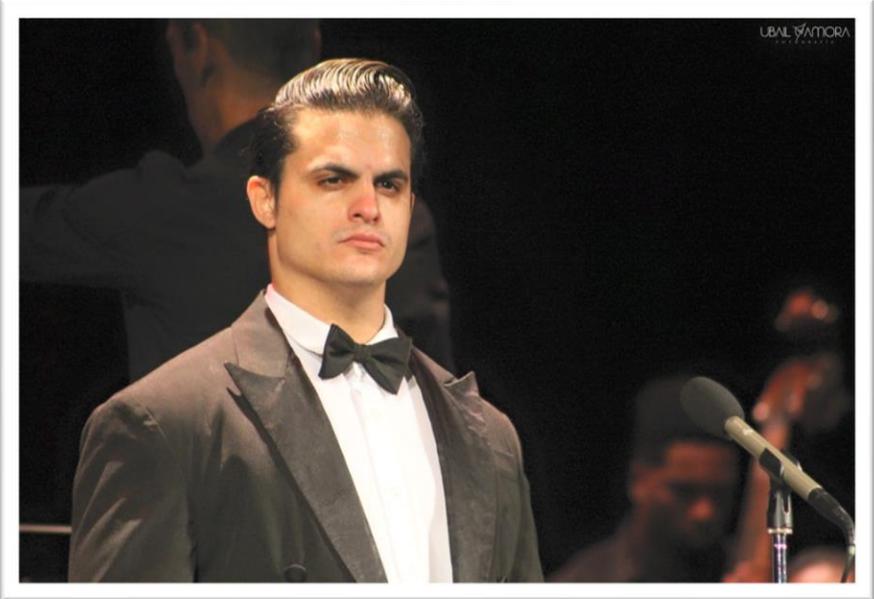
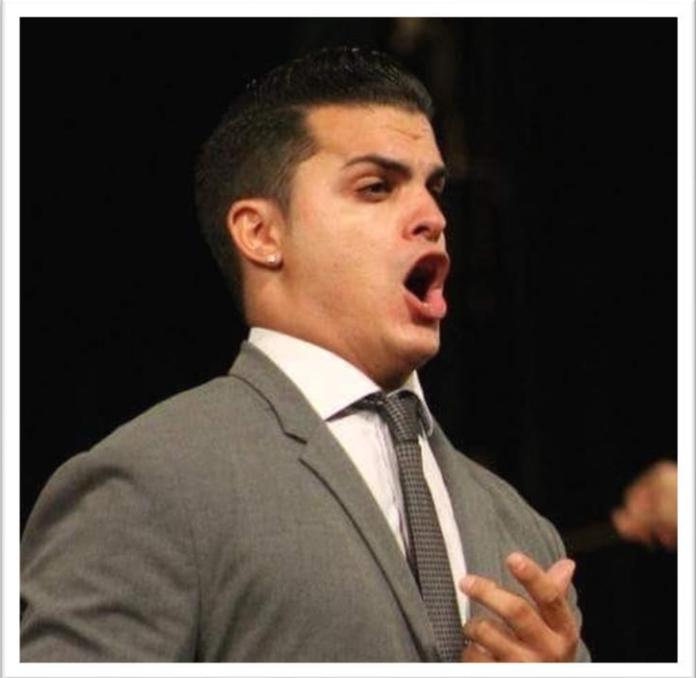
Desde su debut en 2011 como Normanno y Arturo en Lucia di Lammermoor en el Teatro Lírico

Nacional de Cuba, ha interpretado algunos de los principales roles para tenor en este mismo teatro, como Alfredo Germont (La traviata), Mario Cavaradossi (Tosca) o Florestan (Fidelio), entre otros. Asimismo, ha interpretado al Duque de Mantua (Rigoletto) en el Teatro Martí de La Habana; el Réquiem de Mozart y el rol de Fabio en Il canto dell'amor trionfante en el Teatro Lírico de La Habana; y el de Saturnin en la ópera Le val d'Andorre de Fromental Halévy con la Ópera de Andorra.

Igualmente, cómodo en el repertorio de zarzuela, ha interpretado los personajes principales en títulos como Cecilia Valdés, Molinos de viento, Luisa Fernanda y María de la O.



Andrés Sánchez Joglar



Camila Oria

Joven soprano cubana, comienza sus estudios de canto en su ciudad natal, en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y posteriormente realiza el Grado Superior en la Escuela Superior de Canto de Madrid y el Máster de Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Además ha recibido masterclasses de las sopranos Yolanda Auyanet y Sabina Puértolas, la mezzosoprano Sylvia Corbacho y la Catedrática de Canto Ana Luisa Chova.

Ha interpretado los personajes de Pamina en Die Zauberflöte, Zerlina en Don Giovanni y Susanna en Le nozze di Figaro, de W. A. Mozart, Susanna en Il segreto di Susanna de Ermanno Wolf-Ferrari, Violetta en La Traviata de Verdi, la Duquesa Carolina en la zarzuela Luisa

Fernanda de Federico Moreno Torroba y Susana en la zarzuela La Verbena de la Paloma de Tomás Bretón. También ha interpretado como solista el Requiem de Mozart, Requiem de Fauré, Stabat Mater de Pergolesi y Gloria de Vivaldi.

Además de conciertos por diferentes teatros de España.

Ha sido finalista del VIII Concurso Internacional de Canto "Un Futuro DeArte" de Medinaceli. Ganadora del XXIX Premio Fin de Carrera "Lola Rodríguez Aragón" de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ganadora del Premio Julia Guigó del Toboso a la Mejor Intérprete de la Época Belcantista en el III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete" y finalista del XXXIX Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño."



Mauro Pedrero

Bajo-barítono

Nacido en Zamora. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio profesional de música de Zamora con el profesor Jose Ignacio Petit en la especialidad de percusión, finalizando en el año 2012. Posteriormente estudia canto con la soprano Conchi Moyano, el tenor Francisco Ortiz y el barítono Federico Gallar, repertorio con Juan Antonio Alvarez Parejo y José Gómez. Realiza diversas masterclass con cantantes de la talla de Roberto Scandiuzzi, Rubén Amoretti, Aquiles machado, Christopher Robertson.

En el año 2019 llega su debut operístico de la mano de la ópera del compositor Igor Escudero, Yo Claudio. Desde entonces canta en escenarios como el Teatro Romano de Mérida, Auditorio Nacional, Auditorio Miguel

Delibes, Teatro principal de Burgos, Teatro Liceo de Salamanca, Teatro principal de Zamora, Auditorio insular de Fuerteventura, etc. Desde entonces debuta la Bohème como Schaunard, Alcíndoro y Benoit, Don Giovanni como Masetto y Comendador, Carmen como Escamillo, Rigoletto como Ceprano, Réquiem de Mozart, misa solemne de Gounod, Te Deum de Bruckner, Doña Francisquita, Adios a la Bohemia, La Manta Zamorana, etc. Actualmente cursa cuarto curso en la escuela de canto de Madrid con las profesoras Susana Cordon e Irene Alfageme.



Javier Corcuera

Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, ciudad en la que nació en 1973.

Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completando su formación de Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, obteniendo con la máxima calificación, Con Distinción, su Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music.

Javier Corcuera es actualmente Director Titular del Coro de RTVE, cargo que le fue confiado en mayo de 2015 en reconocimiento a su intensa y pormenorizada labor como subdirector de este mismo coro durante nueve años.

Su puesto de Subdirector del Coro de RTVE desde el año 2006, le permite adquirir una sólida experiencia de cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos, asume también desde 2011 la dirección musical del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid. Asimismo, para ampliar su abanico de posibilidades, particularmente hacia la dirección sinfónica, funda en 2013 una orquesta profesional privada, la Orquesta Filarmónica de España, de

la que es ahora el director titular.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Barroca de Granada, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras tantas formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.

Es el Director Titular de la Orquesta Filarmónica de España, orquesta profesional privada que se estrena con gran éxito el 14 de junio de 2013 en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid con la Obertura de Los esclavos felices y la Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, El Capricho Español de Rimsky-Korsakov y las Suites No 1 y 2 de Carmen de Bizet.



Javier Corcuera





Booking

Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659503747

miguelangel@sketcheventos.net

administración

César Castillo García

cesar@sketcheventos.net

c/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid) Tel.

918168216/659503747

Una distribuidora


ADGAE
Asociación de Empresas de Distribución y
Gestión de las Artes Escénicas